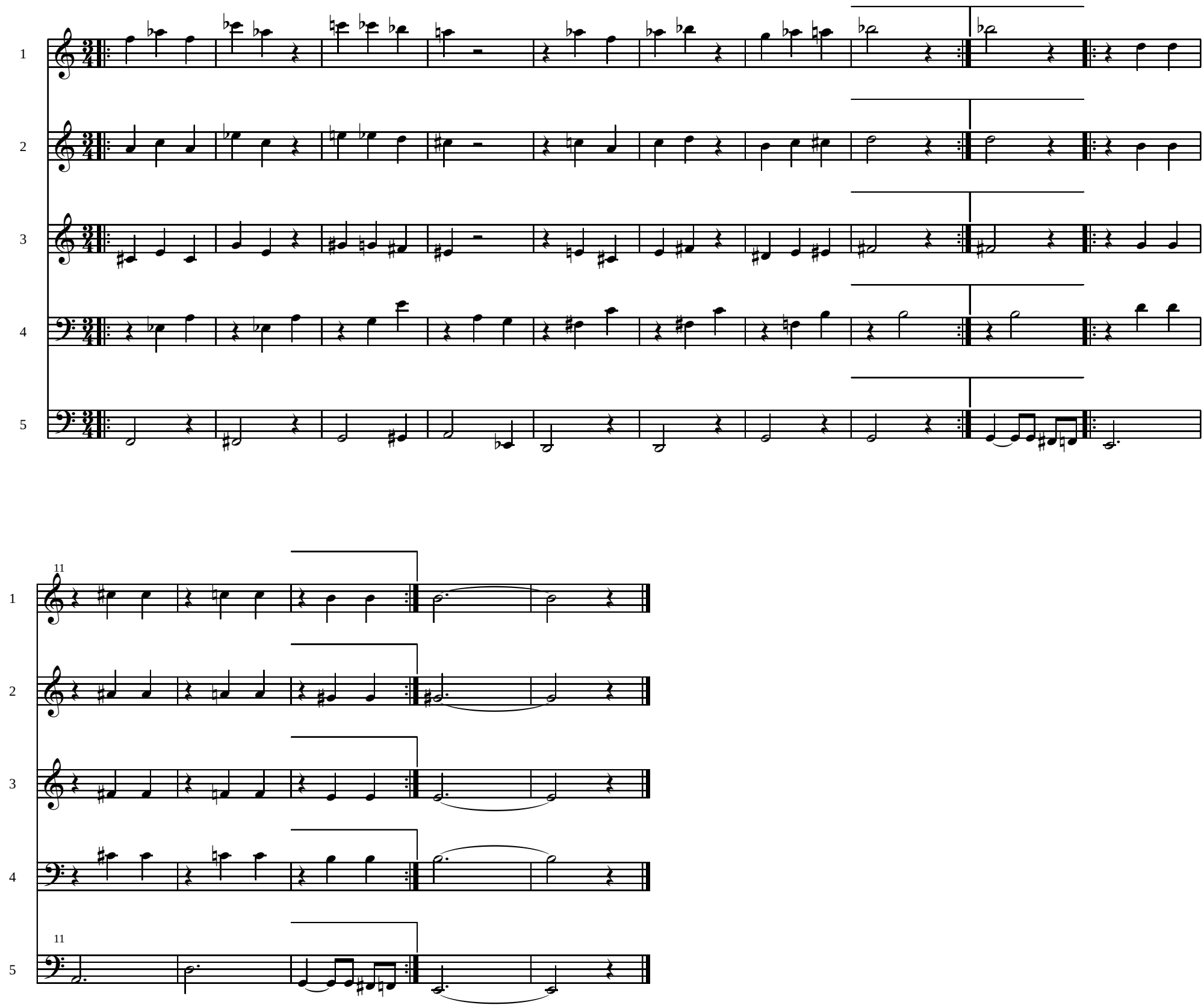
Sinfonie der Zwischentöne

Partitur (Stand: 14.03.2020)

1) Vorspiel (Musik im Foyer)

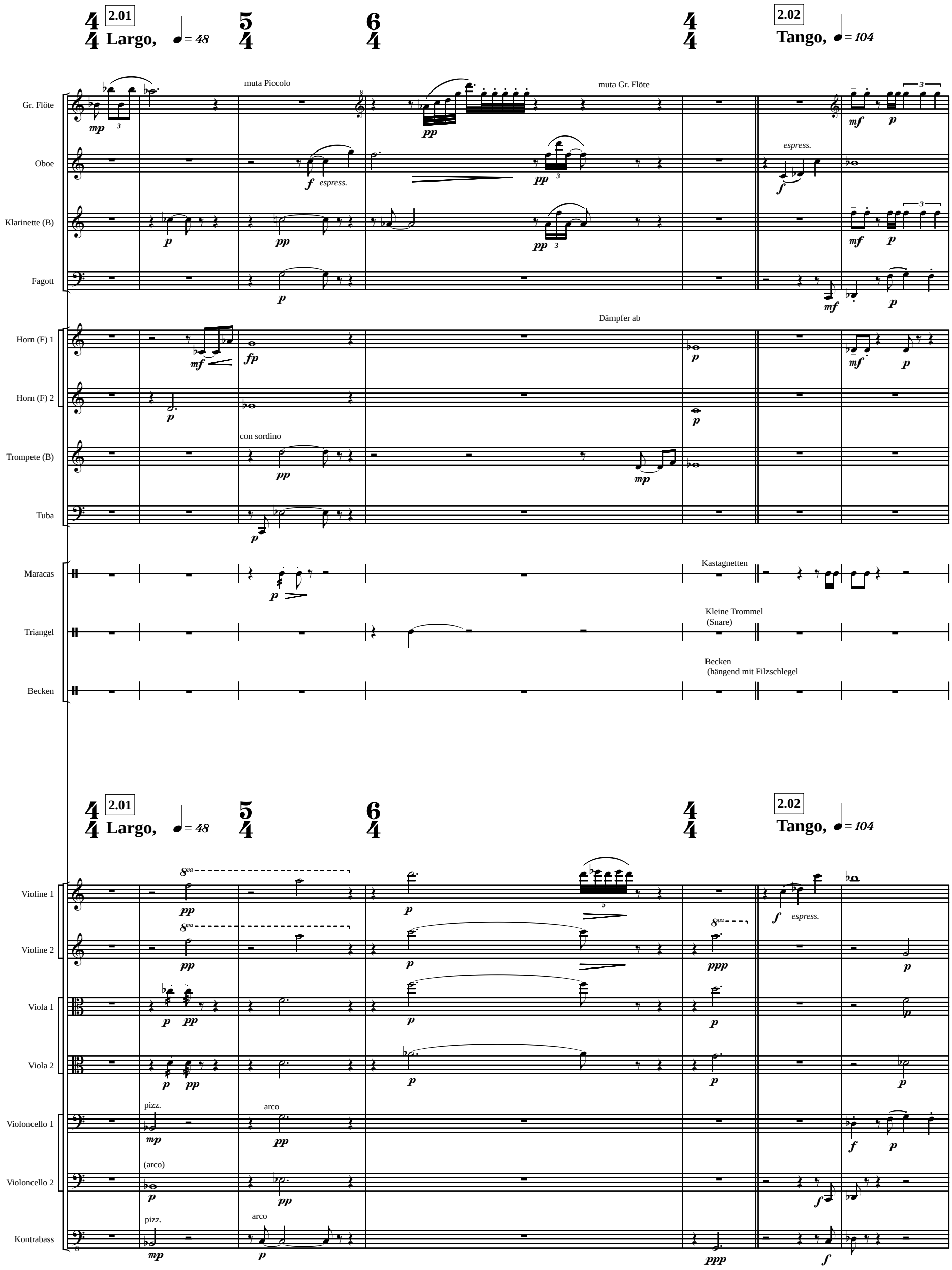
1.01 **Version für Salonorchester**

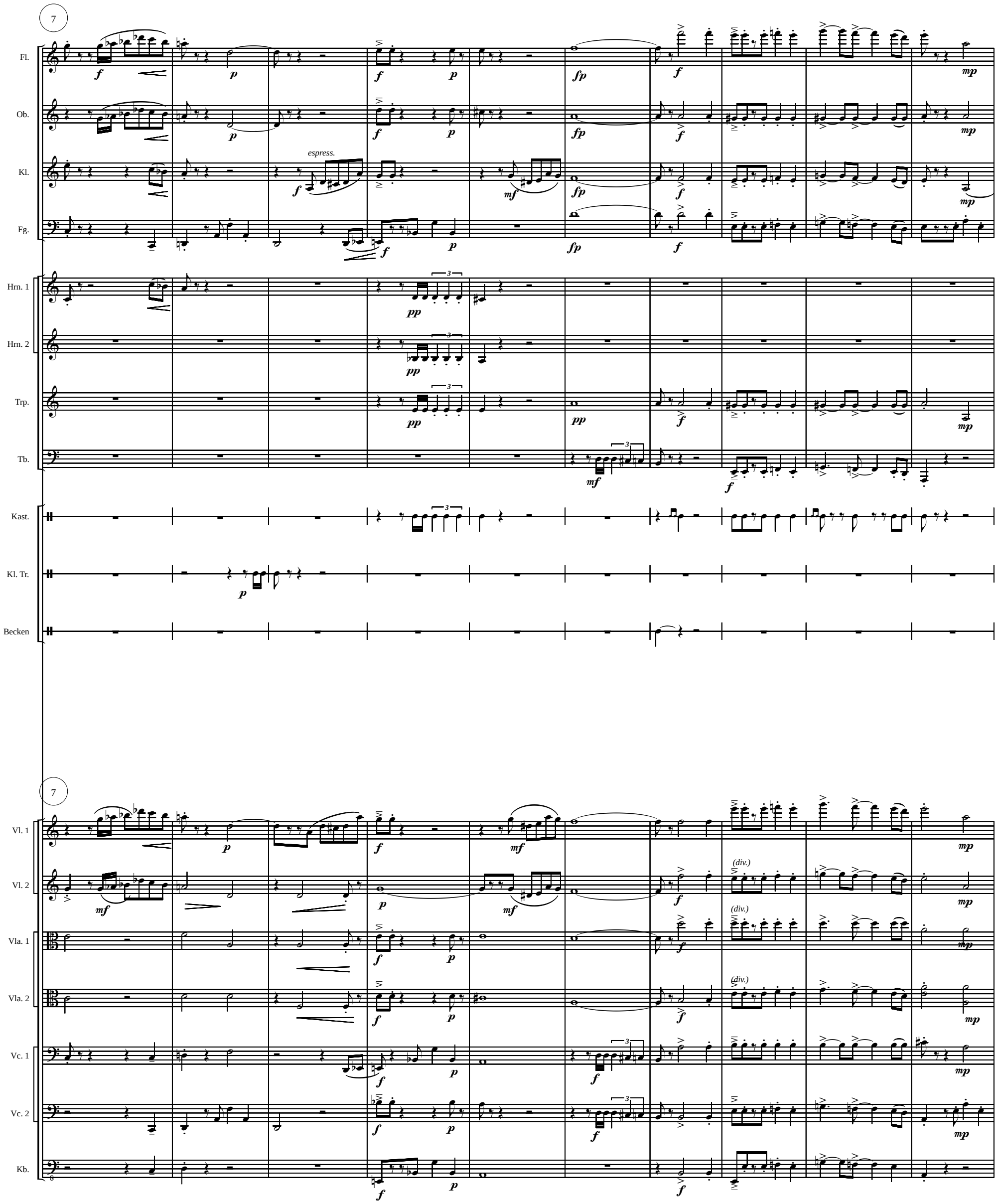


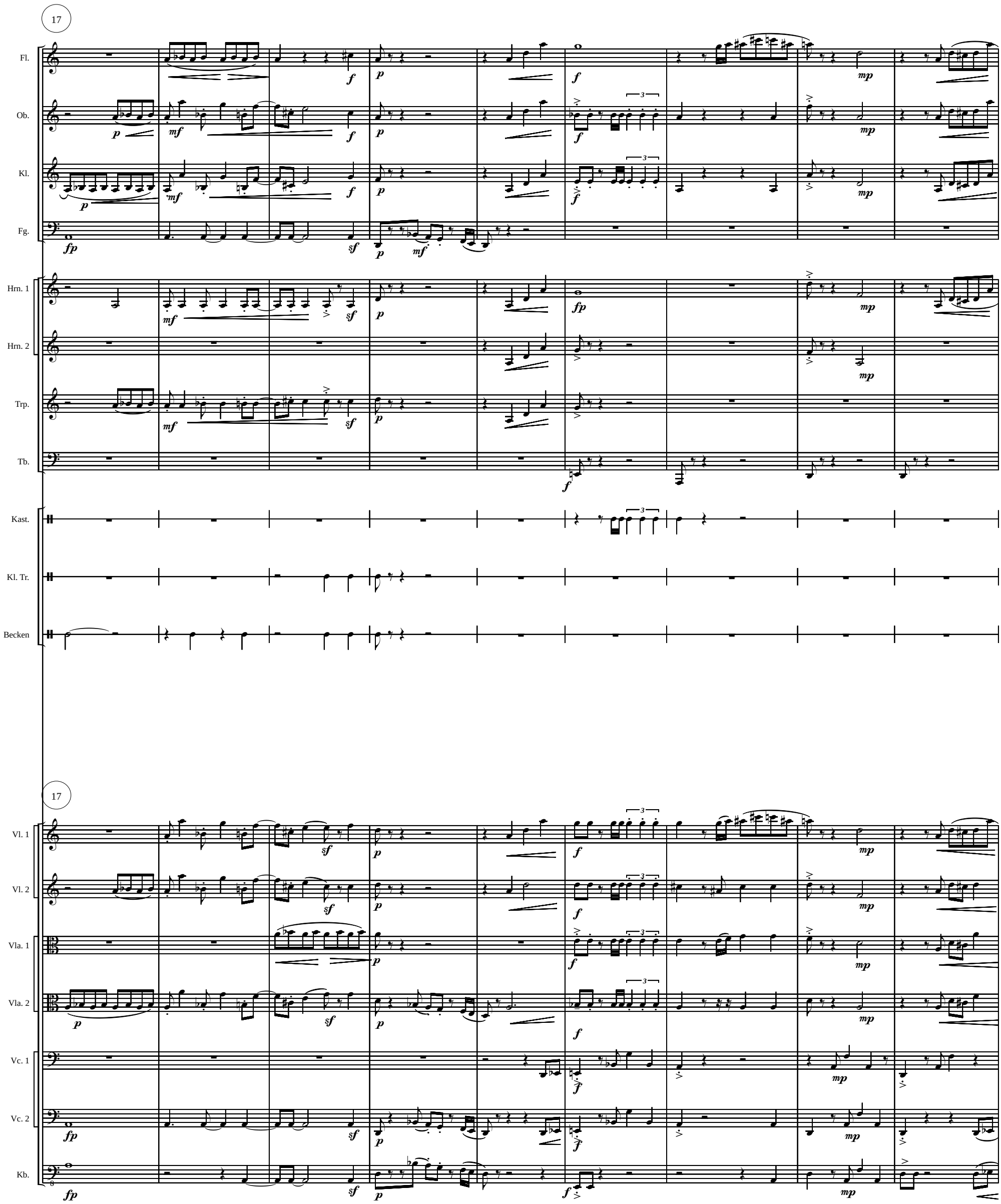
Das Stück wird mehrfach wiederholt. Die Musiker*innen haben die Partitur vor sich und spielen gemeinsam im gleichen Tempo. Der Rest ist ihnen freigestellt: Sie entscheiden von Wiederholung zu Wiederholung selber darüber, welche der fünf Stimmen sie auswählen und in welcher Lautstärke, Artikulation und Klangfarbe sie ihre Stimme spielen.

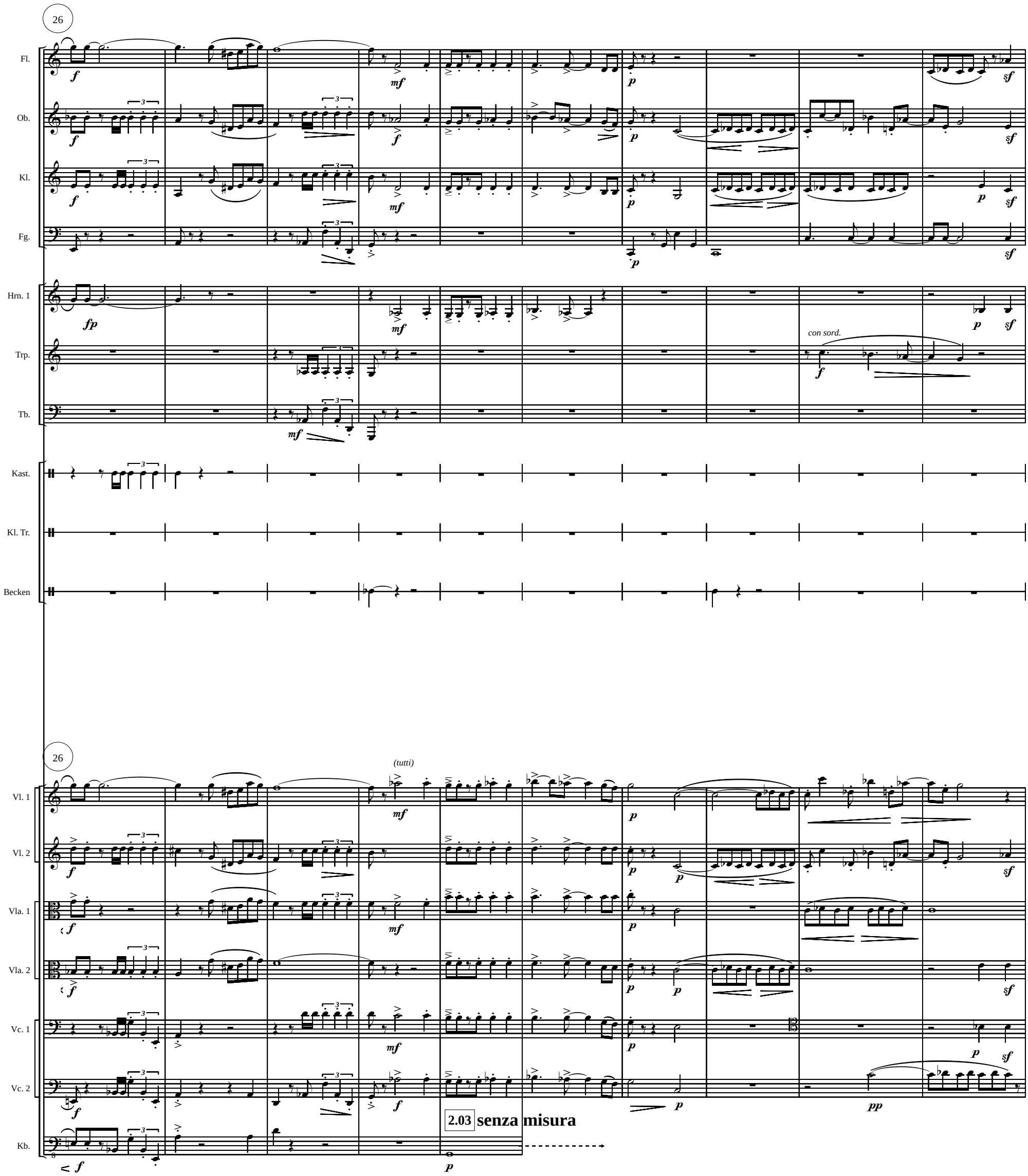
Bei diesem Stück handelt es sich um eine ältere Komposition (= "Turnaorund" von 1991). Auch die Noten für die anderen, im Foyer verteilten Gruppen (Flöte und Streichtrio, mobile Bläser, Klavier solo - Beschreibung siehe Textbuch) stammen aus "Turnaround" und liegen als separate Spielpartituren vor.

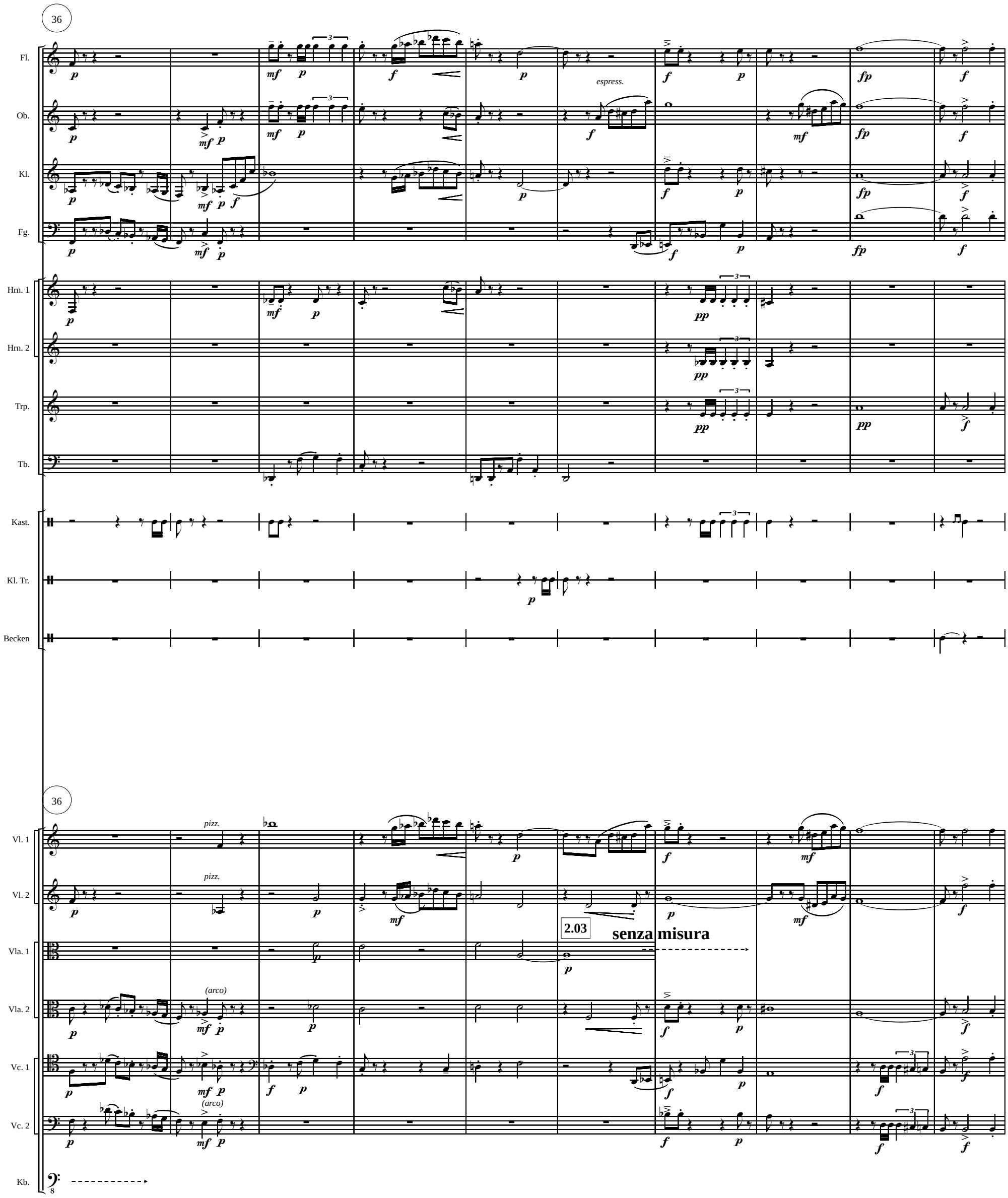
2) Poco a poco (Erkrankung und Gesundung)

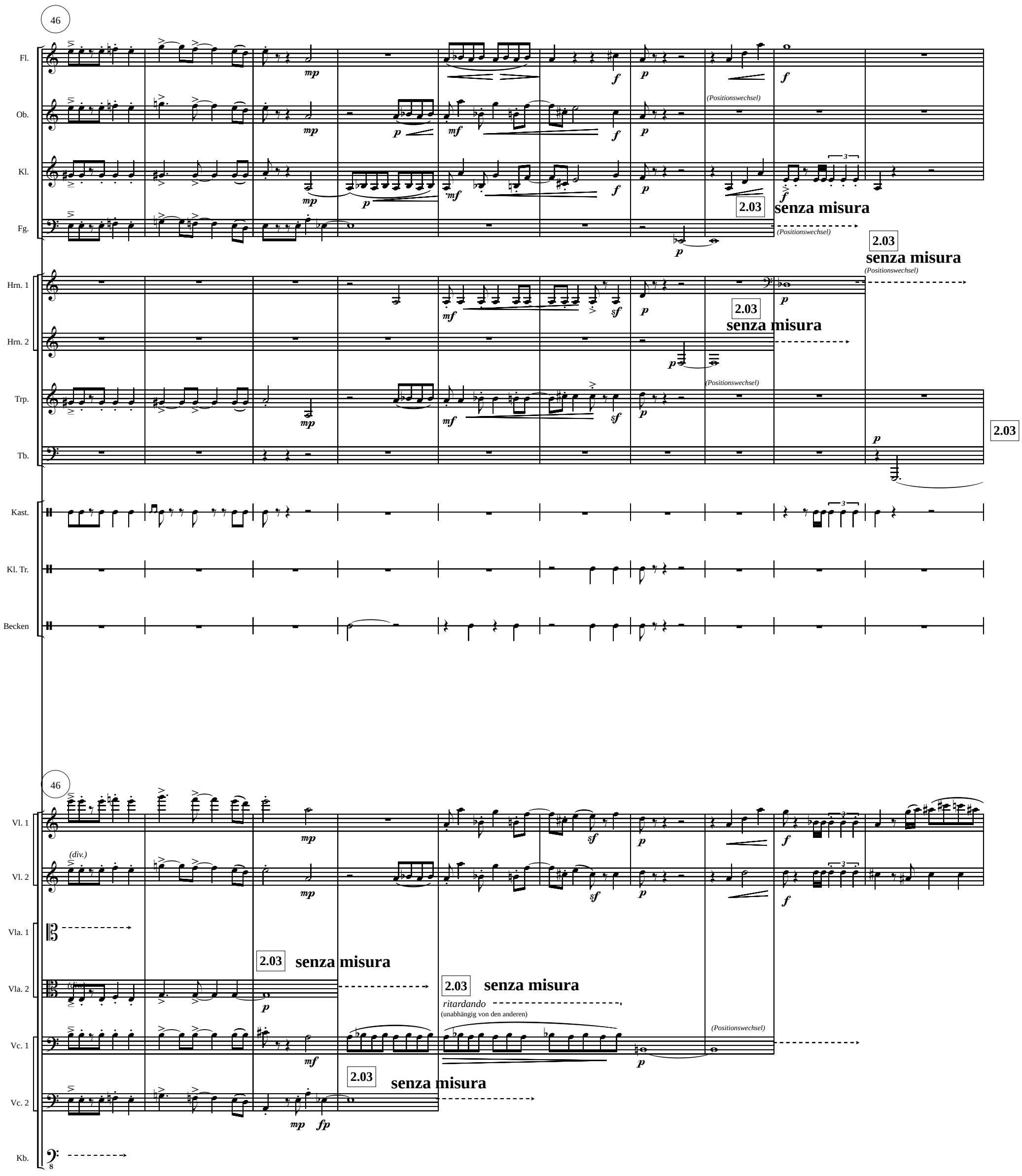


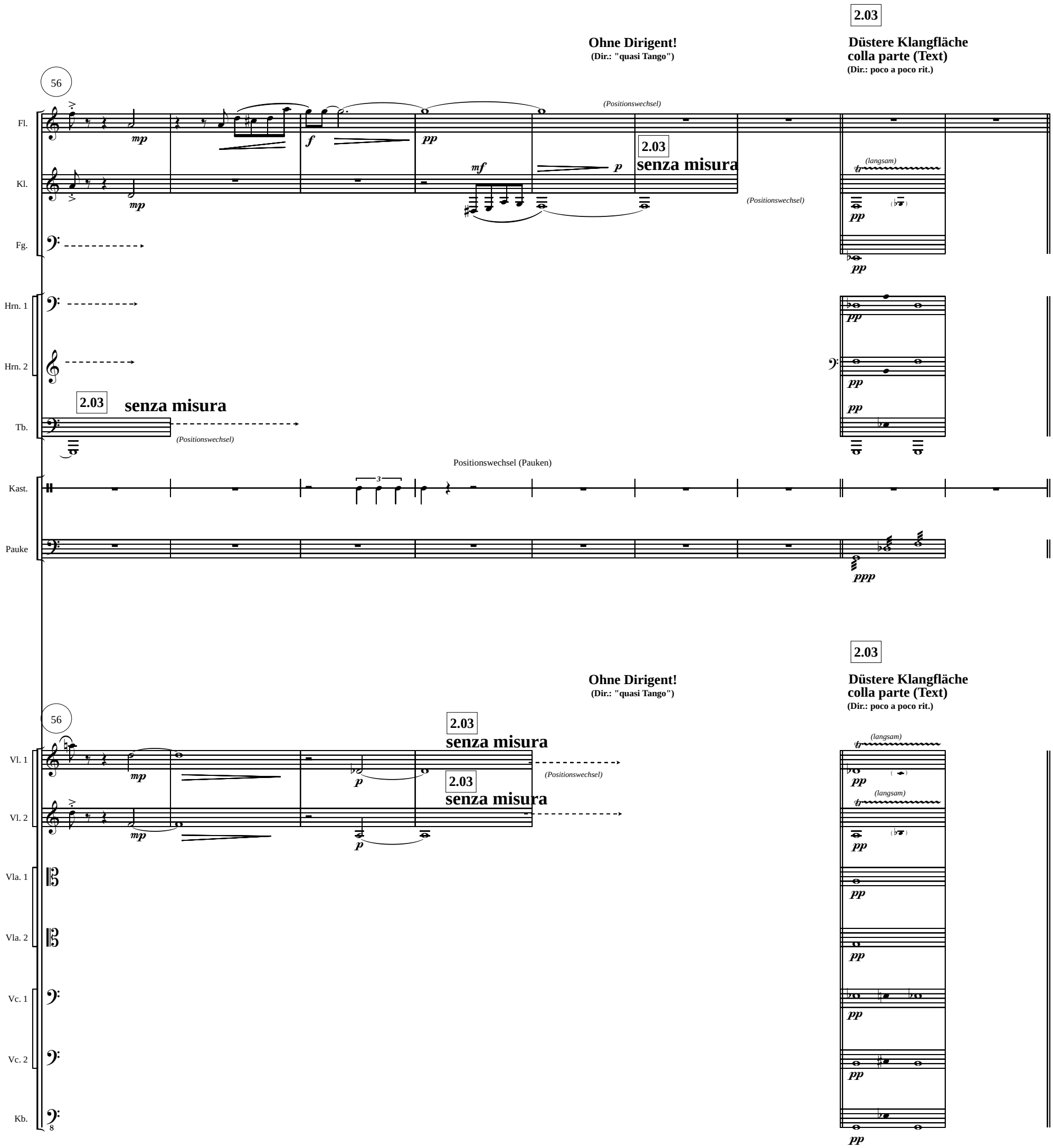

7
Fl.
Ob.
Kl.
espress.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Kast.
Kl. Tr.
Becken
7
Vl. 1
Vl. 2
(div.)
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.


17
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Kast.
Kl. Tr.
Becken
17
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.


26
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Trp.
Tb.
Kast.
Kl. Tr.
Becken
con sord.
26
(tutti)
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
2.03 senza misura


36
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Kast.
Kl. Tr.
Becken
espress.
36
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
pizz.
pizz.
(arco)
(arco)
2.03
senza misura


46
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Kast.
Kl. Tr.
Becken
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
(Positionswechsel)
2.03
senza misura
(div.)
ritardando
(unabhängig von den anderen)


56
Ohne Dirigent!
(Dir.: "quasi Tango")
2.03
Düstere Klangfläche
colla parte (Text)
(Dir.: poco a poco rit.)
Fl.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Tb.
Kast.
Pauke
(Positionswechsel)
2.03
senza misura
(langsam)
Positionswechsel (Pauken)
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

2.04

gestaffelte Einsätze,
siehe Regieanweisungen

2.05

"Wattewolke"

2.06

Largo, ♩ = 48

65 A *zart zwitschernd*

Fl.

E *mit Fagott: Keck, heiter, hüpfend*

Ob.

C *mit Vc: alpenländisch*

Kl.

D *Keck, heiter, hüpfend*

Fg.

E *wie ein Sonnenaufgang*

Hrn. 1

F *Horn 1 begleiten*

Hrn. 2

F *gut gelaunter Swing*

Trp.

E (tacet)

Tb.

E (tacet)

Vibr.

p

(senza misura, mit Klavier)

2.04

gestaffelte Einsätze,
siehe Regieanweisungen

2.05

"Wattewolke"

2.06

Largo, ♩ = 48

65 C *sanft wiegend, sempre rubato*

Vl. 1

D *mit Vl. 1: sanft wiegend, rubato*

Vl. 2

D *mit Vl. 1: sanft wiegend, rubato*

Vla. 1

E *mit Vl. 1: sanft wiegend, rubato*

Vla. 2

B *alpenländisch*

Vc. 1

C *Vc. 1 begleiten*

Vc. 2

E (tacet)

Kb.

Kl.

mf *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *p* *mf*

2.07
parlando

(A) **"raunen und flüstern"** (B) **"insistieren"** (C) **"Tadeln, verhöhnen"**

73

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Vibr.

gest.

mp

con sord.

2.07
parlando

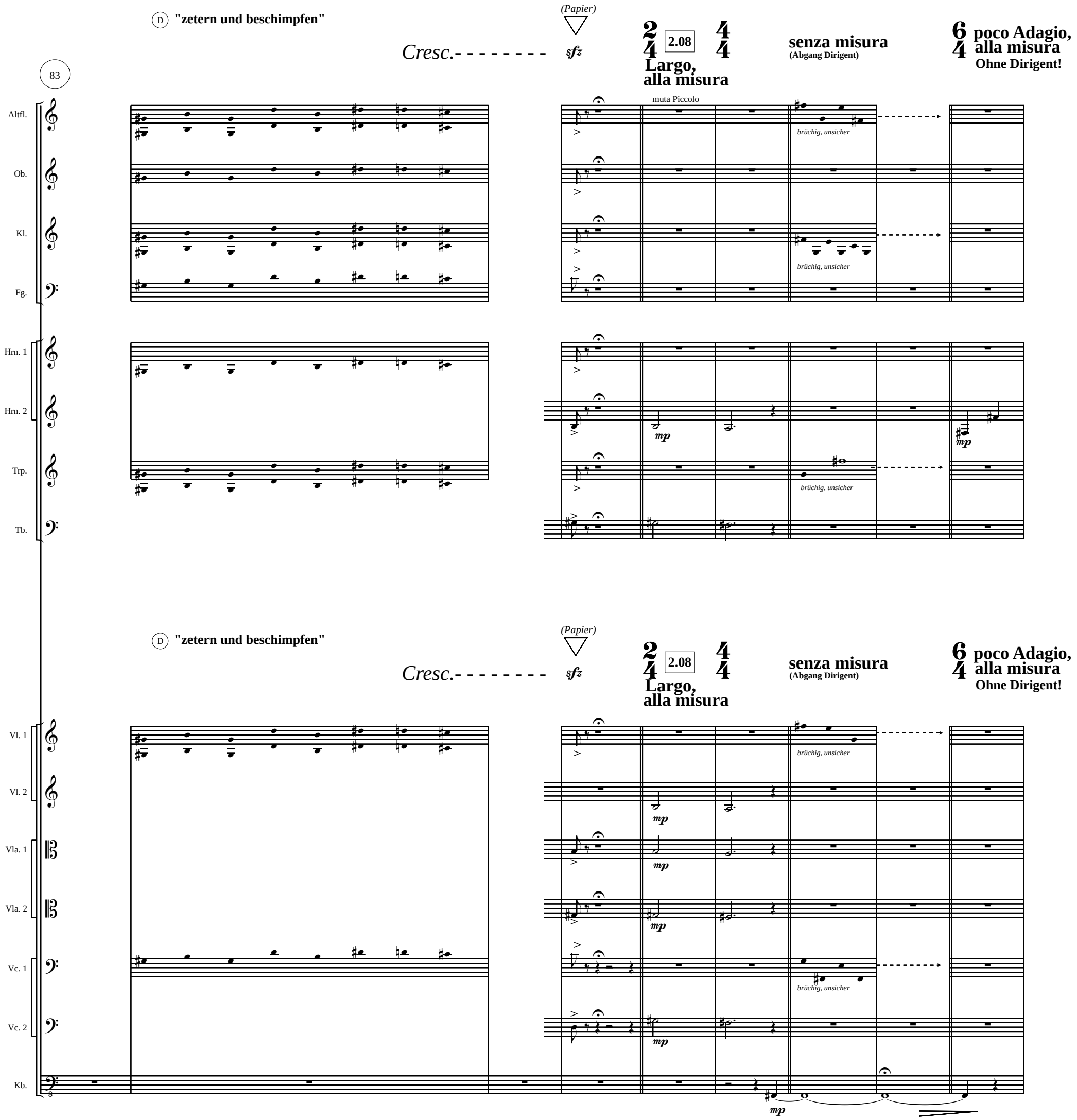
(A) **"raunen und flüstern"** (B) **"insistieren"** (C) **"Tadeln, verhöhnen"**

73

Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
Kl.

p *pp*

p


D "zetern und beschimpfen"
(Papier)
Cresc.
sfz
2.08
Largo, alla misura
senza misura
(Abgang Dirigent)
poco Adagio, alla misura
Ohne Dirigent!
83
Altfl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
muta Piccolo
brüchig, unsicher
mp
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

2.09

"Bleib-noch-liegen-Schlange"

92

Altfl.

schläfrig, lethargisch

Hrn. 2

Tb.

p

Kl. Tr.

Unabhängig von den Streichern mit jeder Wiederholung minimal langsamer werden.

pp *p*

2.09

"Bleib-noch-liegen-Schlange"

92

Vl. 2

p

Vla. 1

p

Vla. 2

p

Vc. 2

p

Kb.

p

2.10

Moderato, ♩ = 92

poco più mosso

♩ = 102

104

Altfl.

mp

Kl.

mf

Trp.

mf

2.10

Moderato, ♩ = 92

poco più mosso

♩ = 102

104

Vl. 1

poco sul pont.

p

Vc. 1

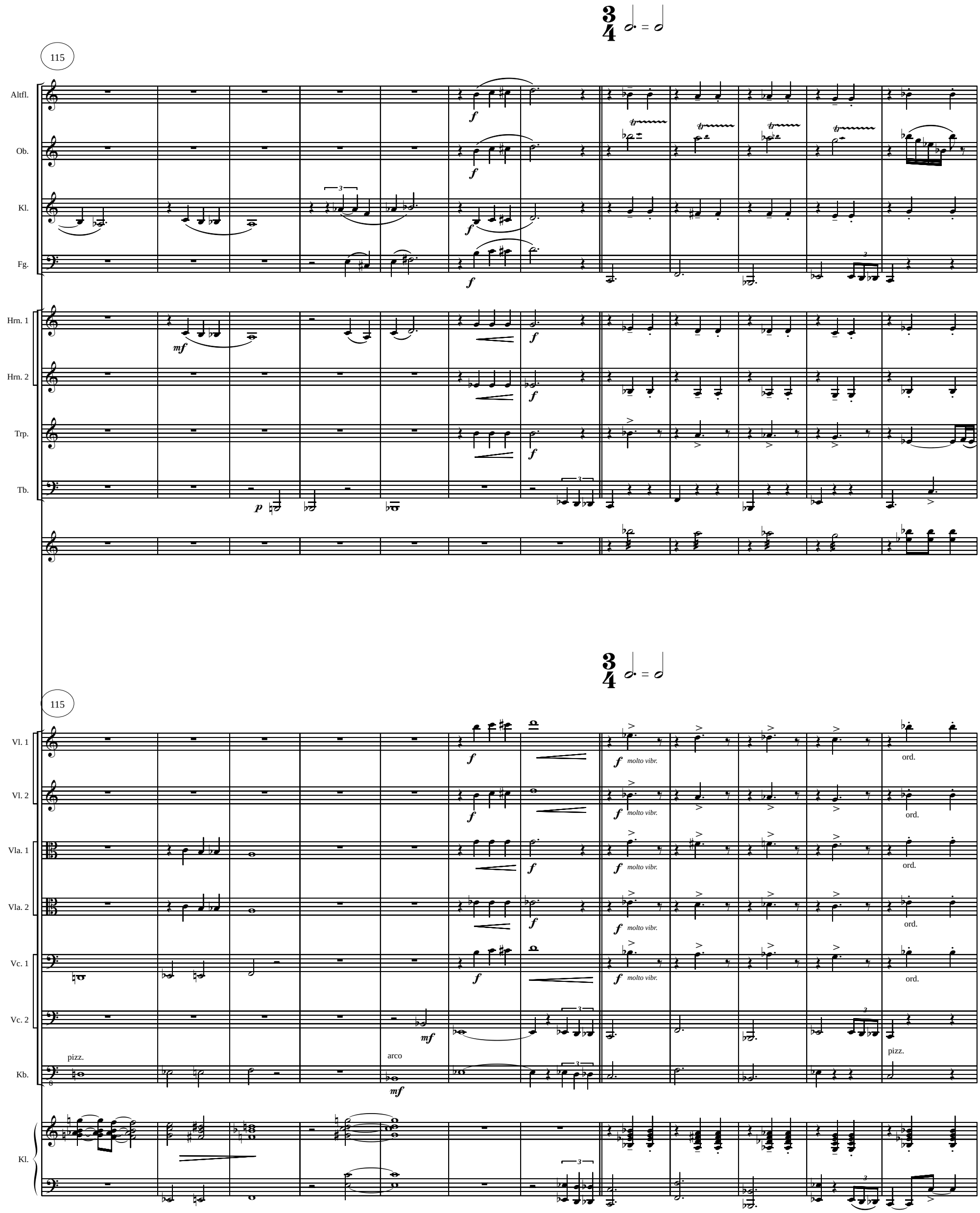
poco sul pont.

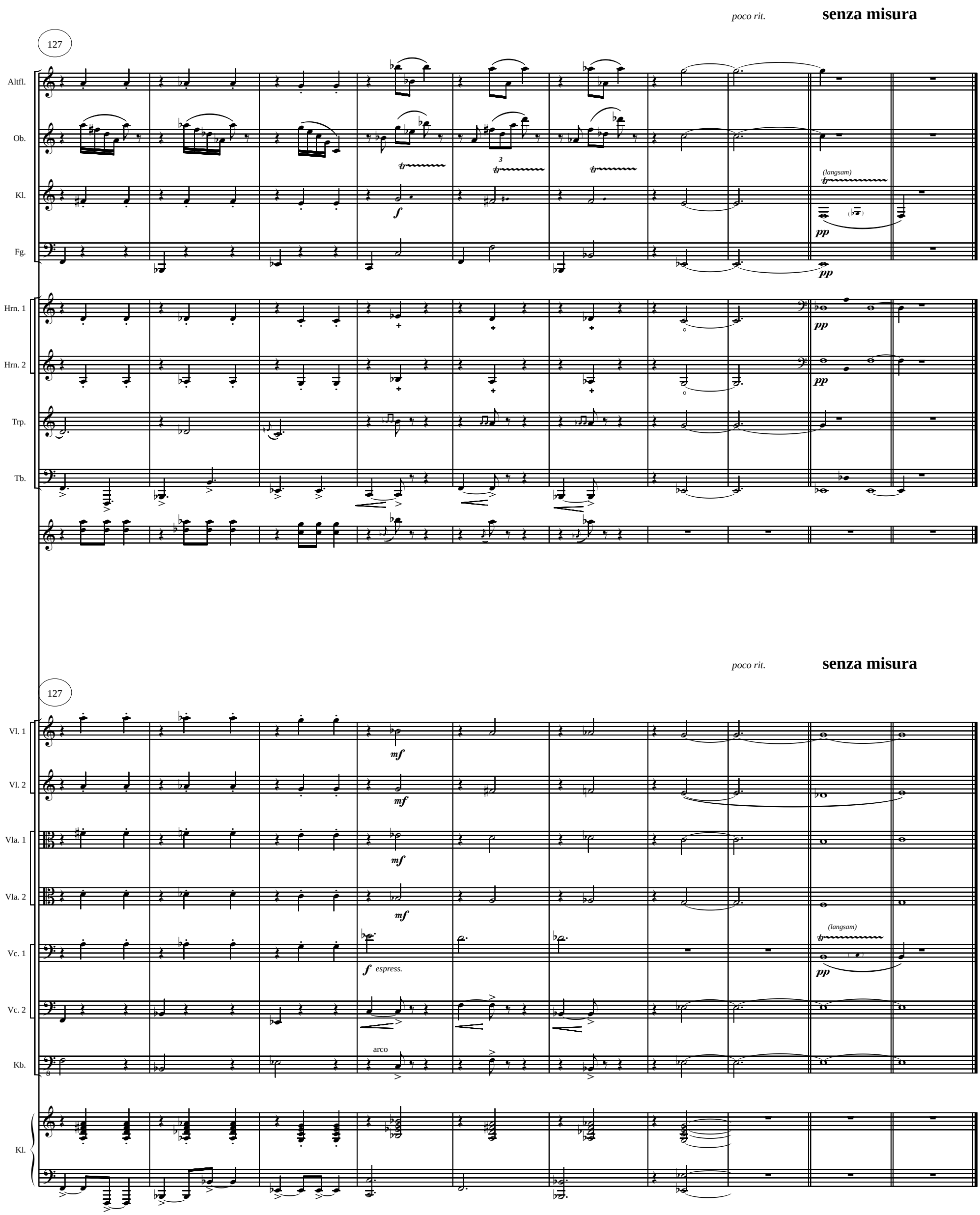
p

Kl.

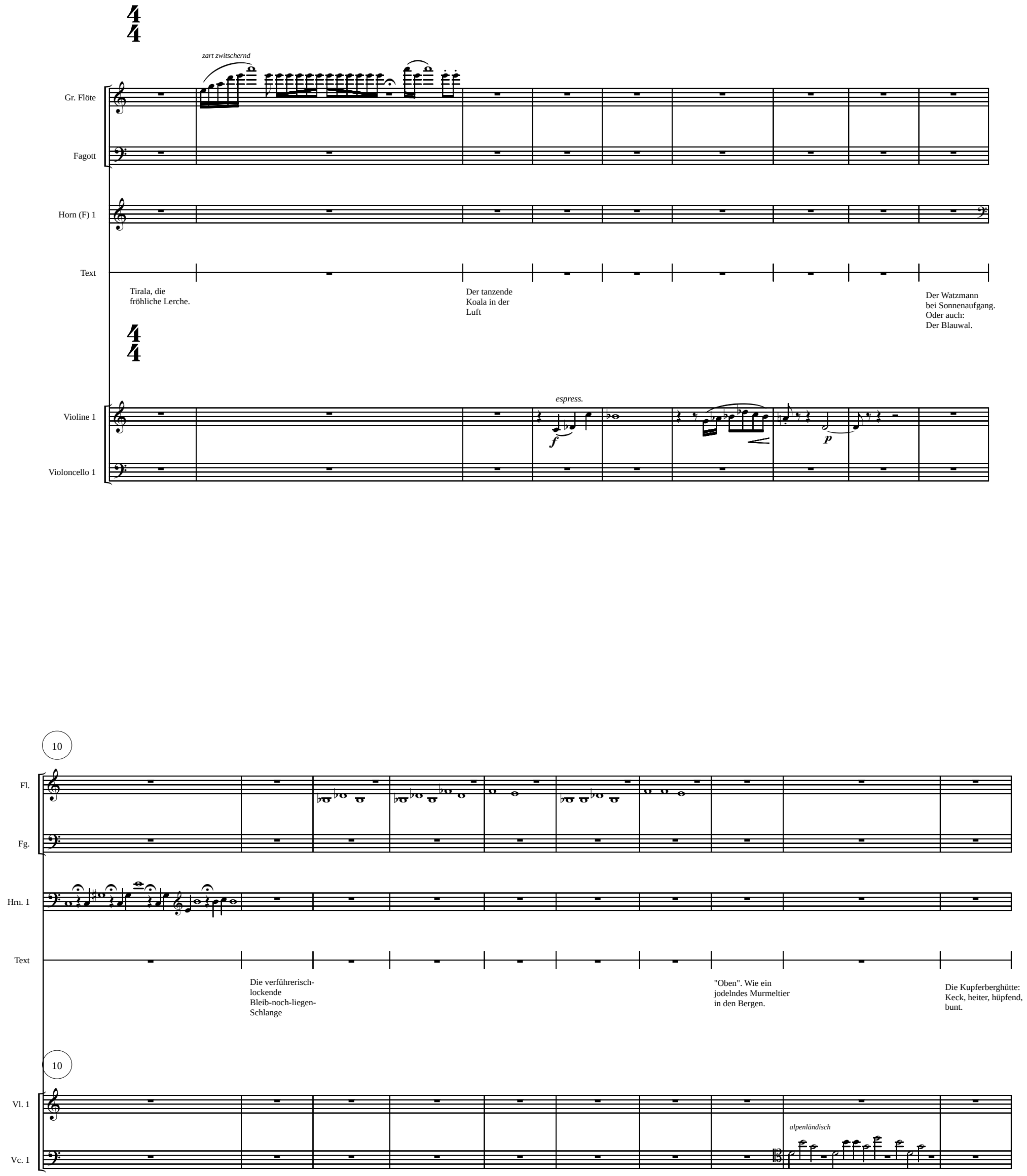
mp

mf


115
Altfl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
115
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
Kl.
molto vibr.
ord.
pizz.
arco


poco rit.
senza misura
127
Altfl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
(langsam)
pp
f
poco rit.
senza misura
127
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
Kl.
mf
f espress.
arco
(langsam)
pp

3) Konzertpädagogisches Intermezzo



20

Fl.

D

Keck, heiter, hüpfend

Fg.

Hrn. 1

Text

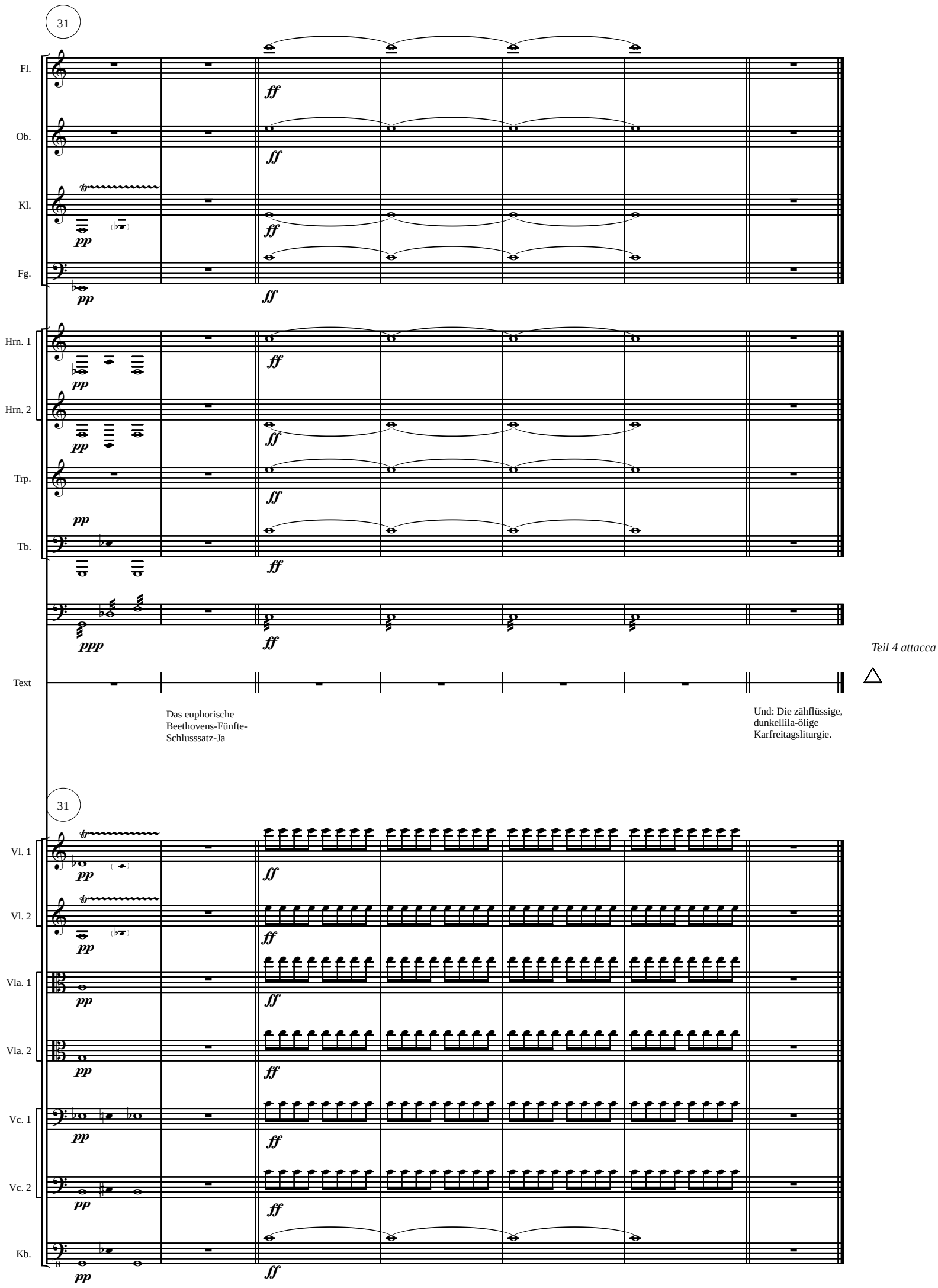
Das ewige Lied:
Immer die gleiche
Melodie, aber sie
klingt jedesmal anders.

Die schwarze,
verschlingende
Gefräßigkeit

20

Vl. 1

Vc. 1


31
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Text
Das euphorische
Beethovens-Fünfte-
Schlusssatz-Ja
Und: Die zähflüssige,
dunkellila-ölige
Karfreitagsliturgie.
Teil 4 attacca
31
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

4) Sempre più (Schmerz und Versöhnung)

4.01
Adagio

Vokalimprovisation JASNA

Vokalimprov.

4.01
Adagio

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello 2

minimaler Bogendruck

Halbflageolett

12

Voc.

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

23

Voc.

23

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

34

4.02

= 144

Fl.

Fg.

mp

Voc.

34

4.02

= 144

Vl. 1

p

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

pizz.

arco

Vc. 1

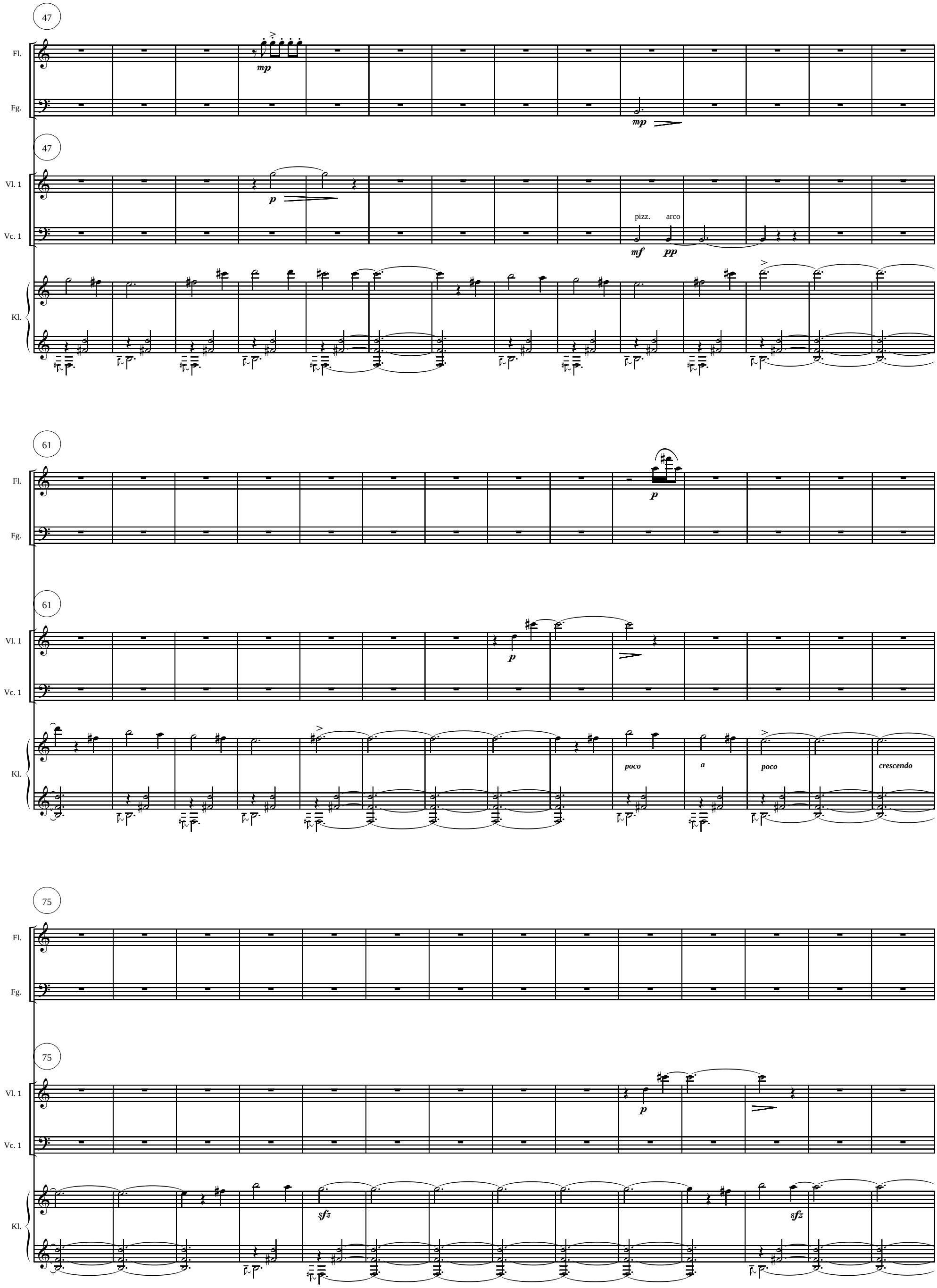
mf

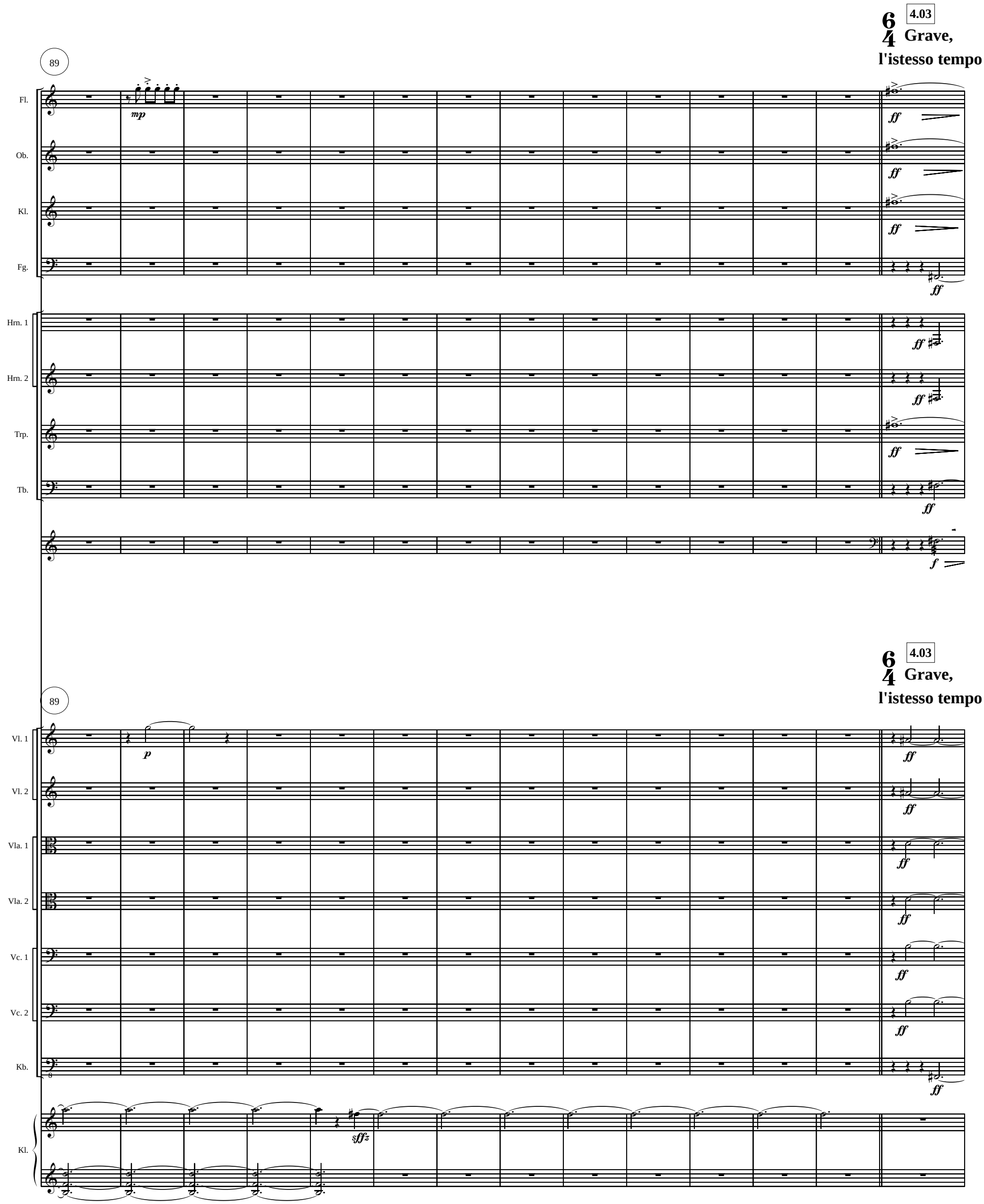
pp

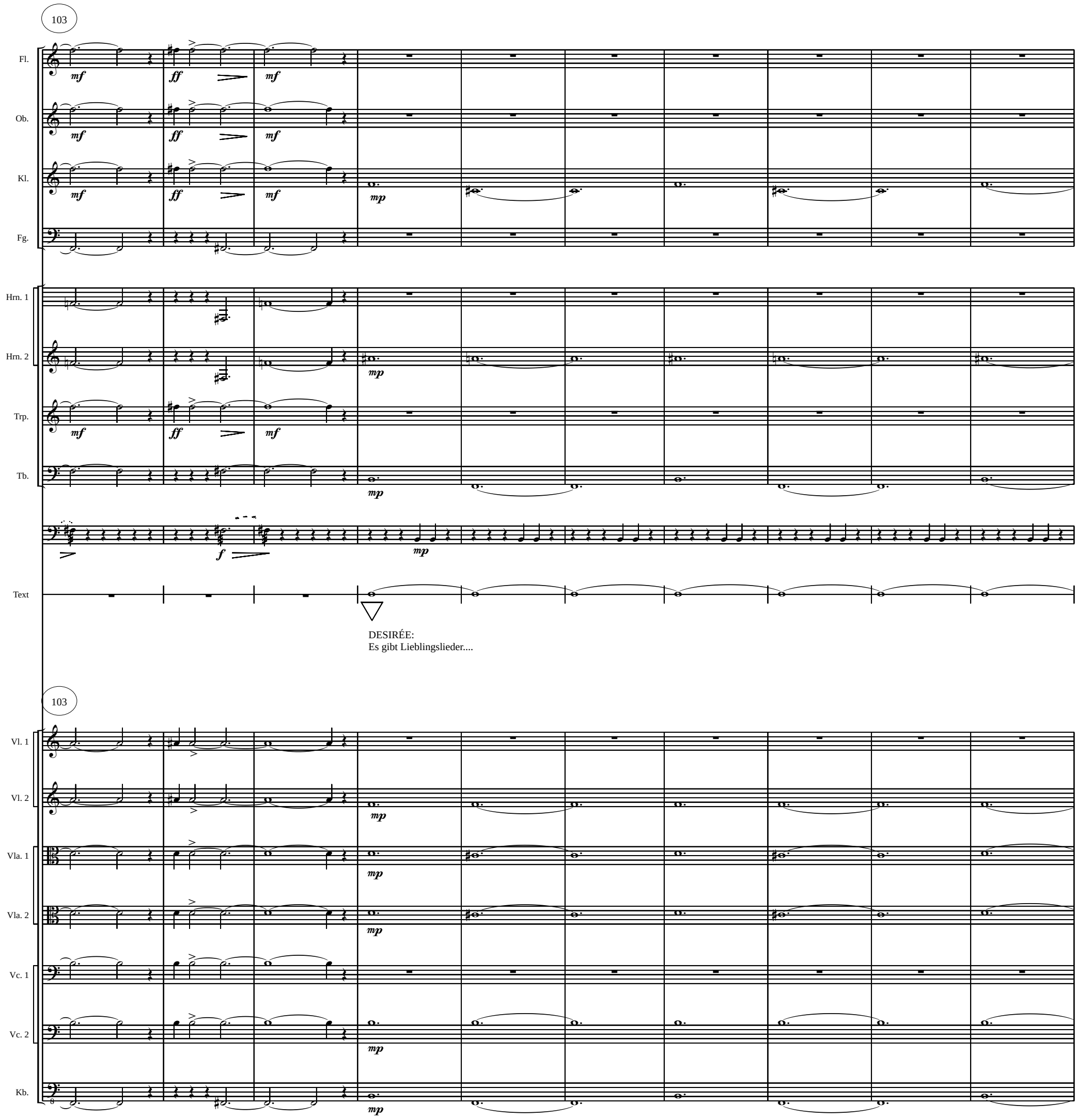
Vc. 2

Kl.

p


47
Fl.
Fg.
mp
mp
47
Vl. 1
Vc. 1
Kl.
p
pizz.
arco
mf
pp
61
Fl.
Fg.
p
61
Vl. 1
Vc. 1
Kl.
p
poco
a
poco
crescendo
75
Fl.
Fg.
75
Vl. 1
Vc. 1
Kl.
p
sfz
sfz


89
4.03
Grave,
l'istesso tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
mp
ff
f
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
p
sff


103
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Text
DESIRÉE:
Es gibt Lieblingslieder....
103
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

113

4.04

Adagio

colla parte

"Schmerz-Impro"

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tb.

Text

...Wunden können verheilen
und so kann irgendwann aus
einem Schmerzlied ein
Versöhnungslied werden.

113

4.04

Adagio

colla parte

"Schmerz-Impro"

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

minimaler Bogendruck

Halbflageolett

espress.

(Improvisation: sehr sparsam)

(Improvisation: allmählich dichter)

125

Fl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

p *sfz*

(Improvisation: sehr sparsam)

(Improvisation: allmählich dichter)

125

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

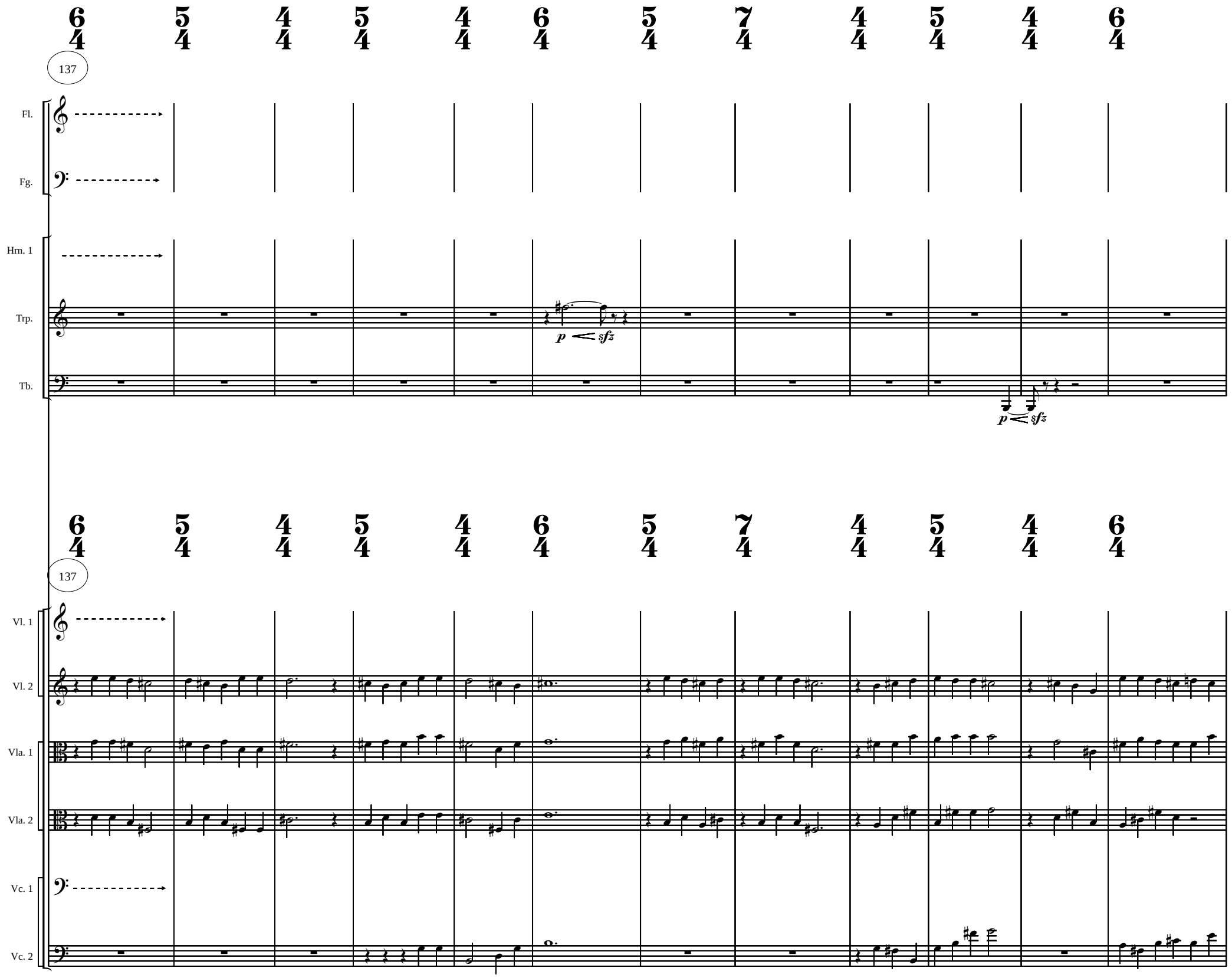
Vc. 1

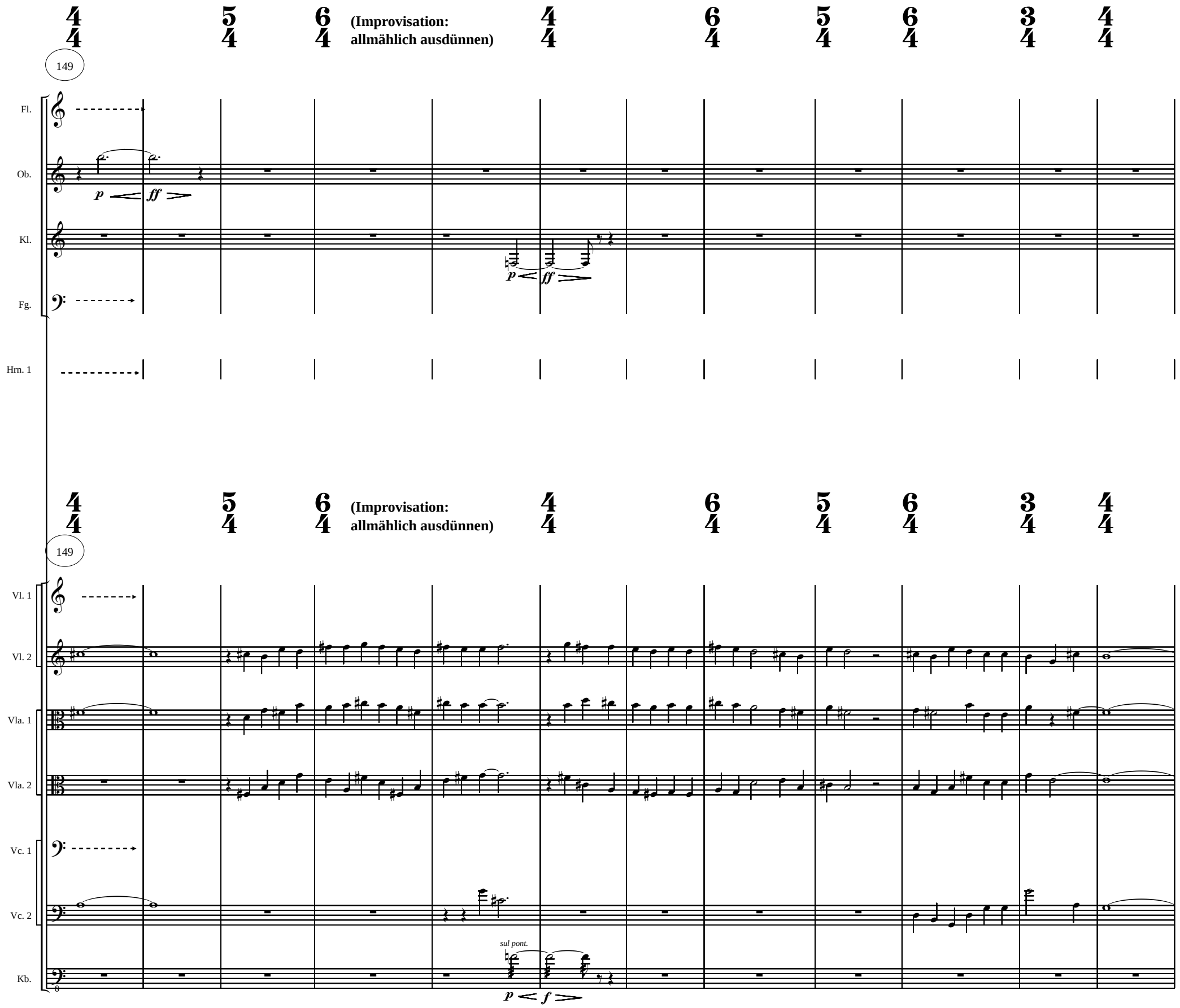
minimaler Bogendruck

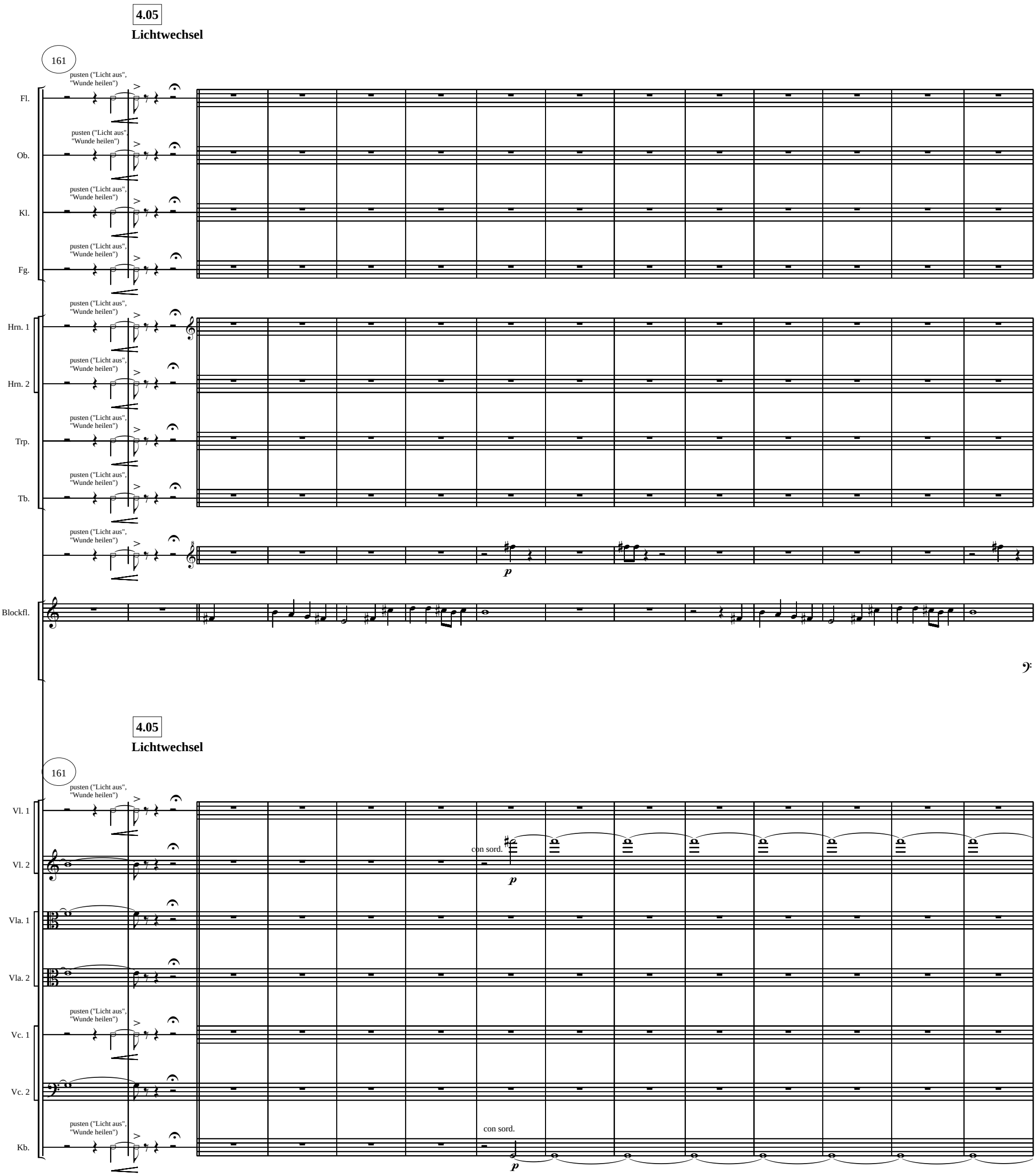
Vc. 2

p

Halbflageolett


137
Fl.
Fg.
Hrn. 1
Trp.
Tb.
p
sfz
p
sfz
137
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2


(Improvisation: allmählich ausdünnen)
149
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
p
ff
(Improvisation: allmählich ausdünnen)
149
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
sul pont.
p
f


4.05
Lichtwechsel
161
pusten ("Licht aus", "Wunde heilen")
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
p
Blockfl.
4.05
Lichtwechsel
161
Vl. 1
Vl. 2
con sord.
p
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
con sord.
p

Ob.

Kl.

Blockfl.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vl. 2

con sord.

Vla. 1

con sord.

Vla. 2

con sord.

Vc. 2

Kb.

Ob.

Stangen

Eine Metallstange fallen lassen

Zwei Metallstangen fallen lassen

(sim.)

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

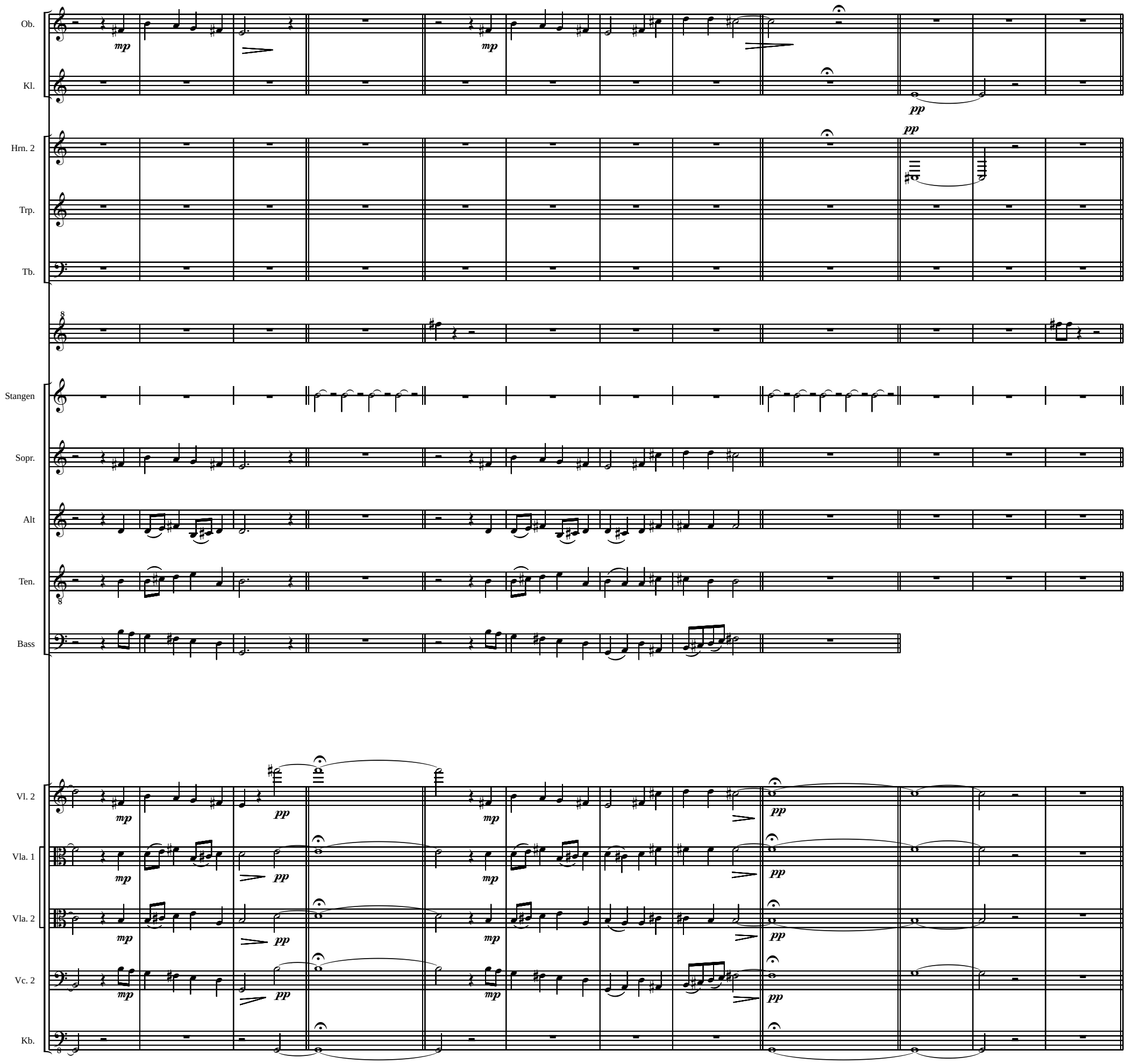
Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

Kb.


Ob.
Kl.
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Stangen
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 2
Kb.
mp
pp

4.07

colla parte

214

Grave ♩ = 48

Ob.

Kl.

mp

Hrn. 1

Hrn. 2

mp

Trp.

Tb.

mp

Vl. 2

mp

Vla. 1

mp

Vla. 2

mp

Vc. 2

mp

Kb.

mp

YANNICK:
Suchend Melodie fragmente summen,
zum Klavier gehen.

(suchend, tastend)

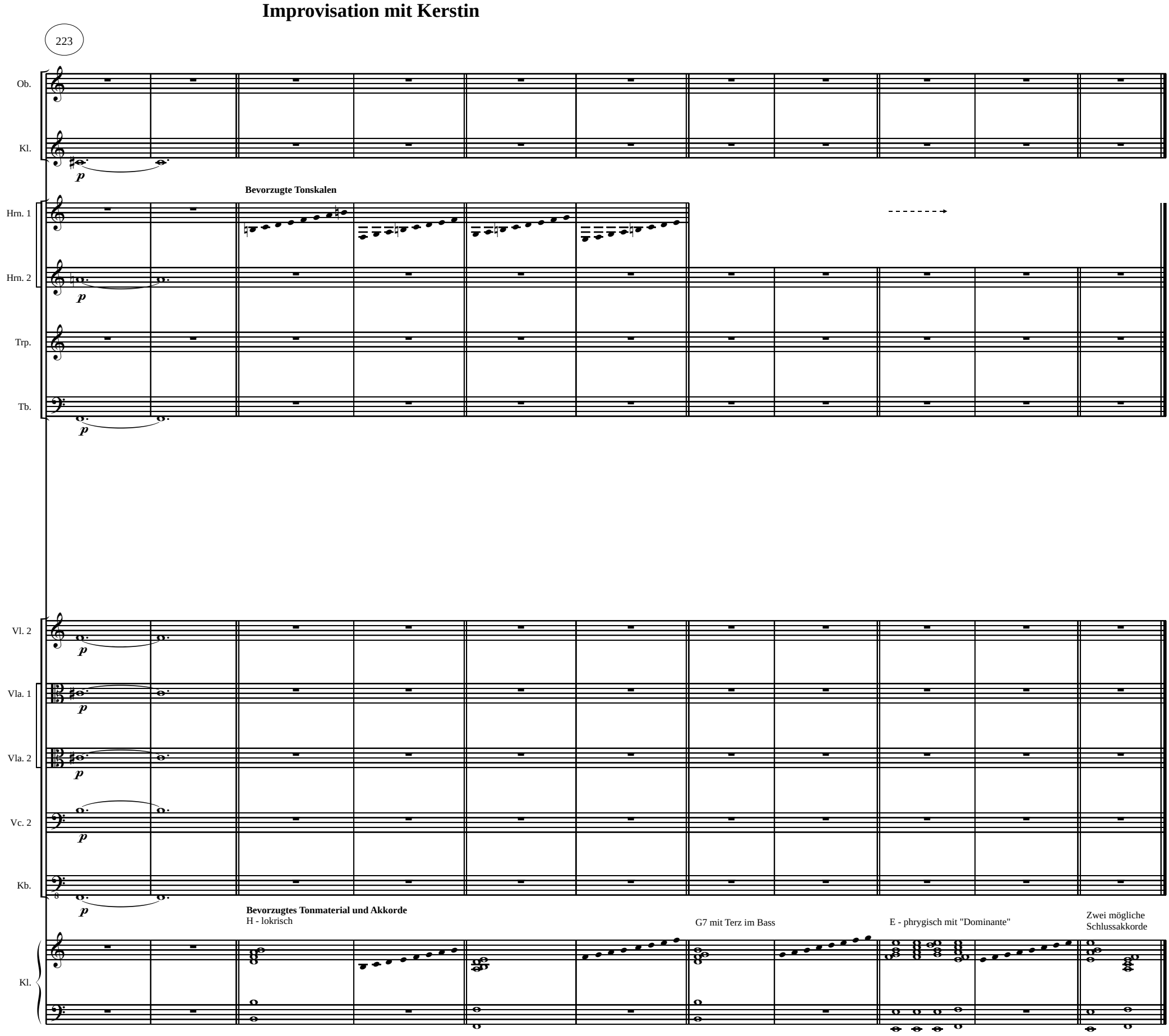
Voc.

Kl.

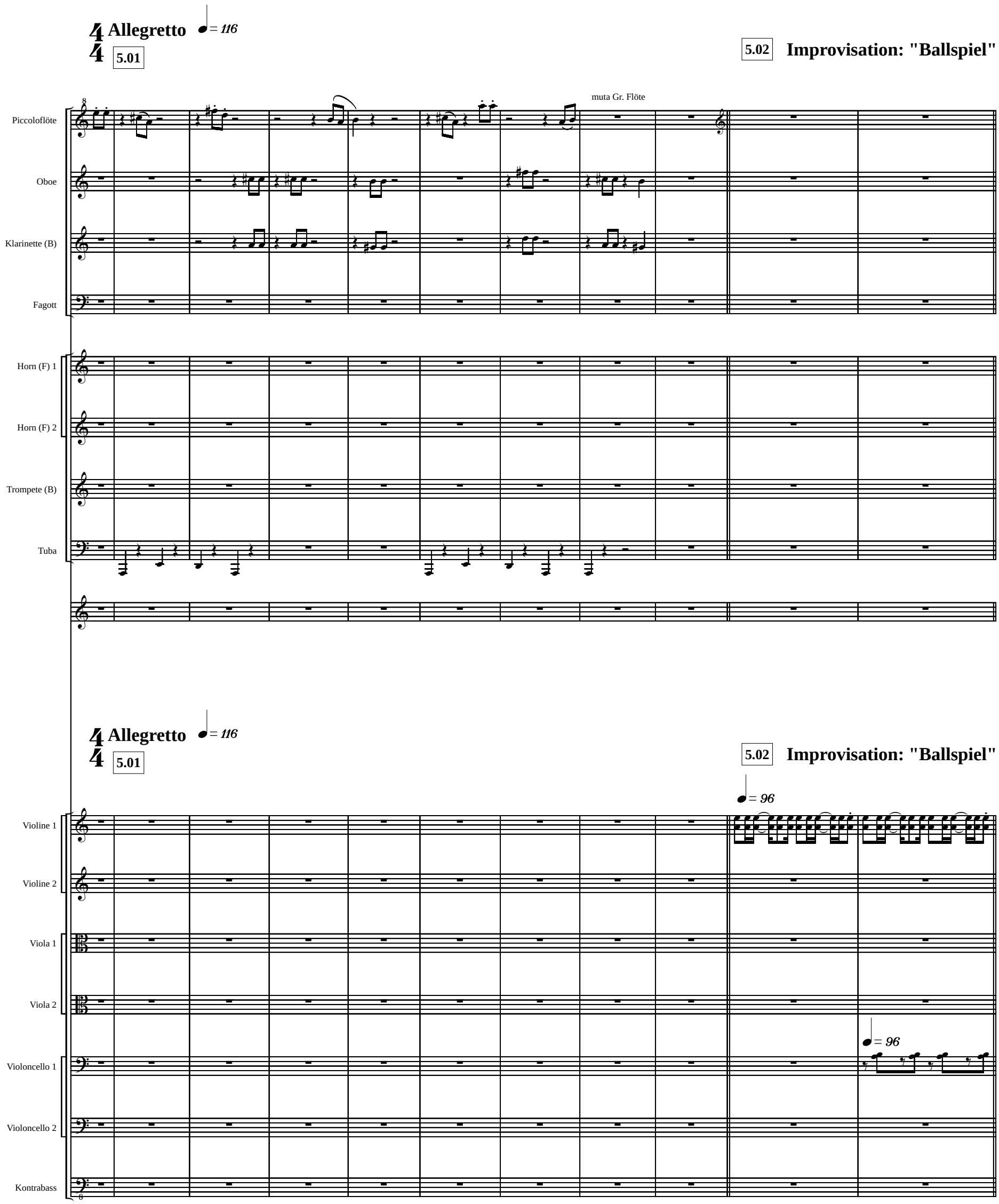
M-m-m-m-m-m - m m-m-m-m m-m-m-m-m

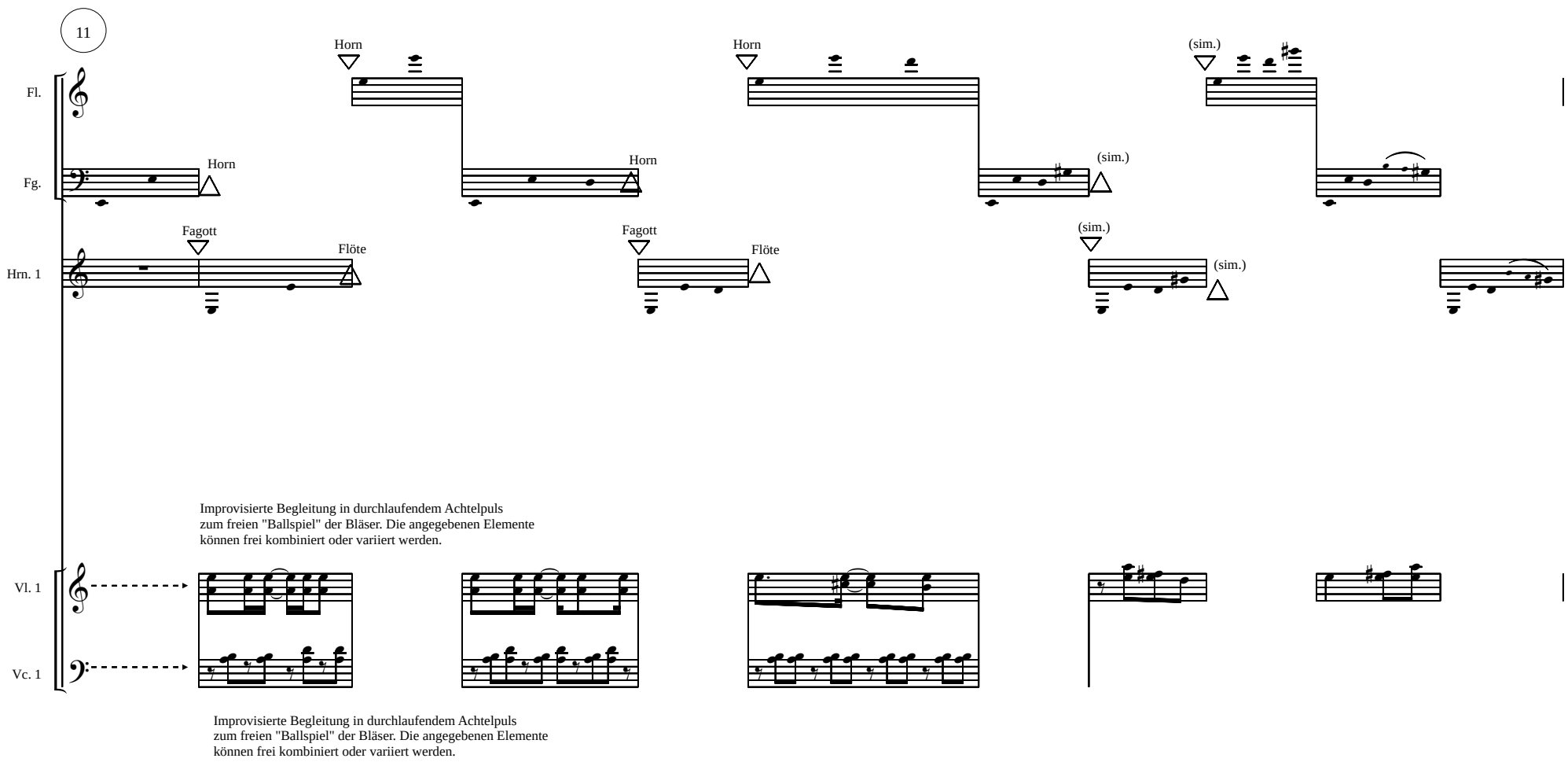
4.08

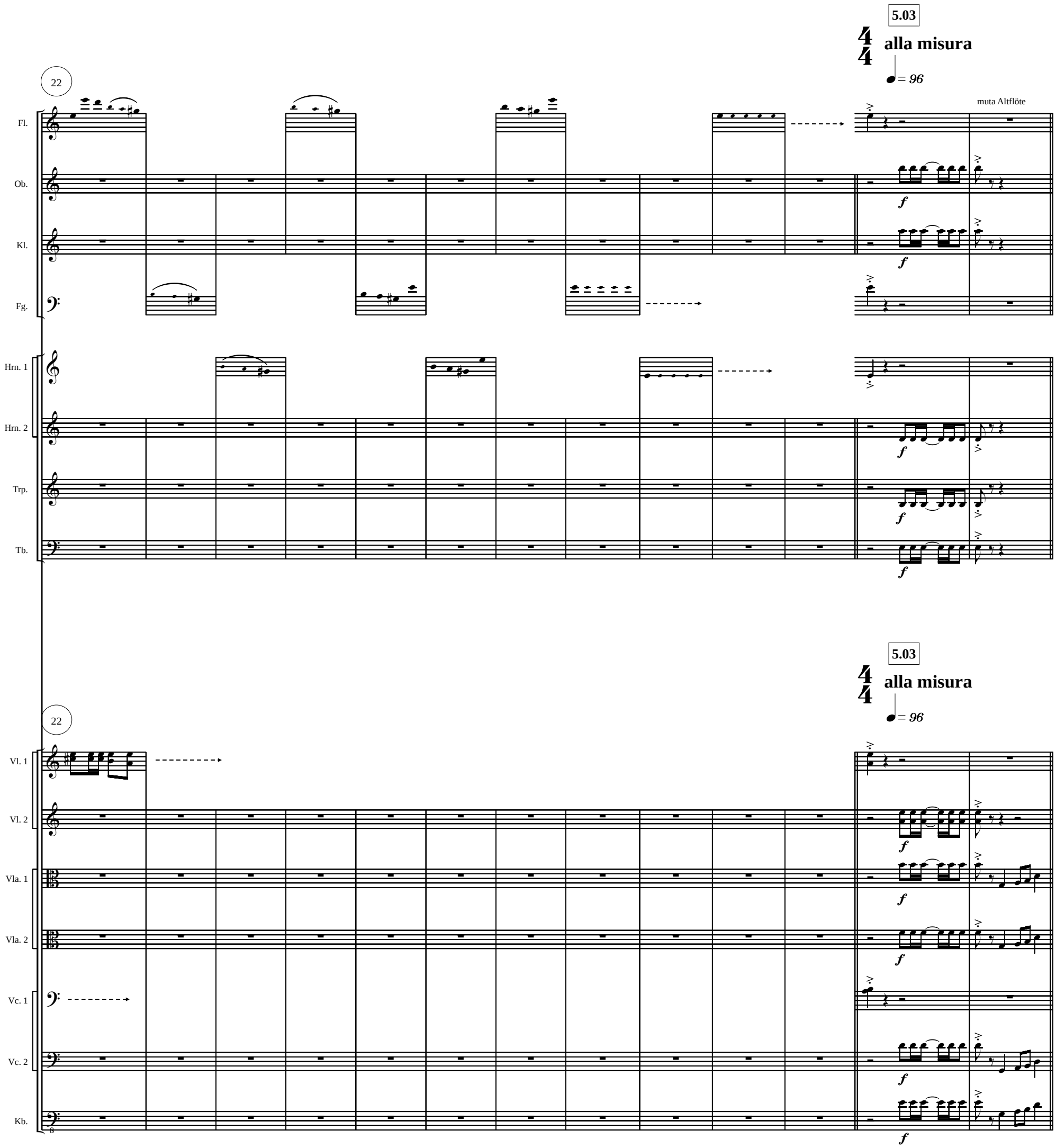
Improvisation mit Kerstin



5) Quasi (Nähe und Ferne)




11
Fl.
Fg.
Hrn. 1
Vl. 1
Vc. 1
Horn
Horn
Horn
Horn
(sim.)
(sim.)
Fagott
Flöte
Fagott
Flöte
(sim.)
(sim.)
Improvisierte Begleitung in durchlaufendem Achtelpuls
zum freien "Ballspiel" der Bläser. Die angegebenen Elemente
können frei kombiniert oder variiert werden.
Improvisierte Begleitung in durchlaufendem Achtelpuls
zum freien "Ballspiel" der Bläser. Die angegebenen Elemente
können frei kombiniert oder variiert werden.


5.03
alla misura
= 96
22
muta Altflöte
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
5.03
alla misura
= 96
22
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

poco più mosso

35 ♩ = 116

Fl.

Fg.

Hrn. 1

Altflöte:
Tempo vom Klavier übernehmen. Zweitaktige Figuren aus "Wish you were here" in den (mikrophonierten) Resonanzraum des Klavieres hineinspielen. Dazwischen längere Pausen.

Flöte

Horn:
Nach jedem Einsatz der Altflöte deren letzte 2-4 Melodietöne aufgreifen und mehrfach wiederholen. Dabei allmählich langsamer werden.

Flöte

Fagott:
Nach jedem zweiten oder dritten Einsatz der Altflöte aus der Ferne die angegebene Figur spielen. Danach den Standort wechseln.

TEXT DESIRÉE:
Lieder können wie Menschen...

5.04 Improvisation: "Wish you were here"

poco più mosso

35 ♩ = 116

Violine:
Unabhängig von den anderen Instrumenten aus der Ferne eine langsame Melodie spielen. Weit gespreizte Intervalle aus dem angegebenen Tonmaterial.

Beispiel:

Fagott

Streicher (Erweiterte Besetzung):
Den Halteakkord so lange aushalten, bis das Fagott einsetzt. Dann in die hier angebenen fünf Takte wechseln.

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

p

Fagott

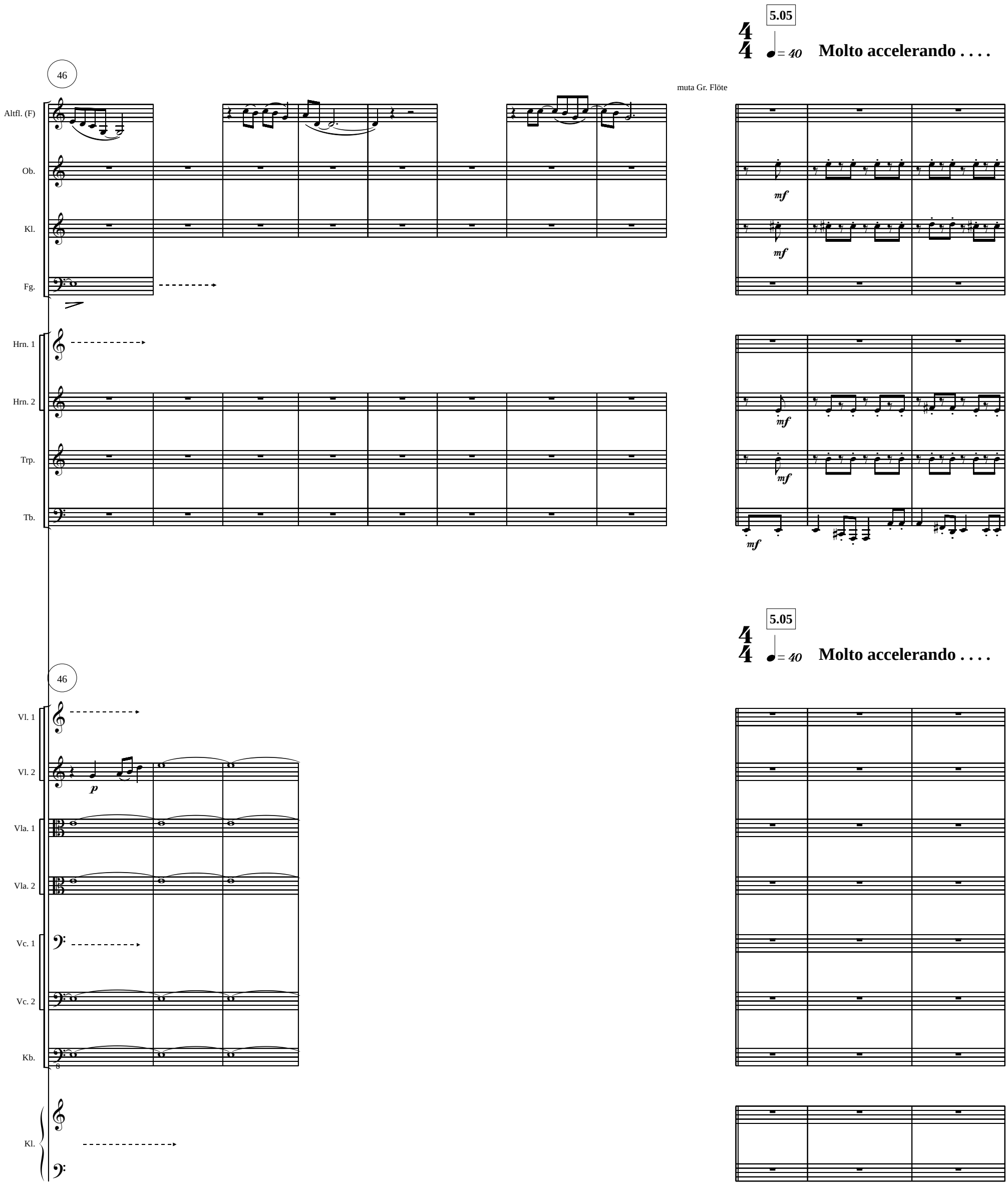
*)

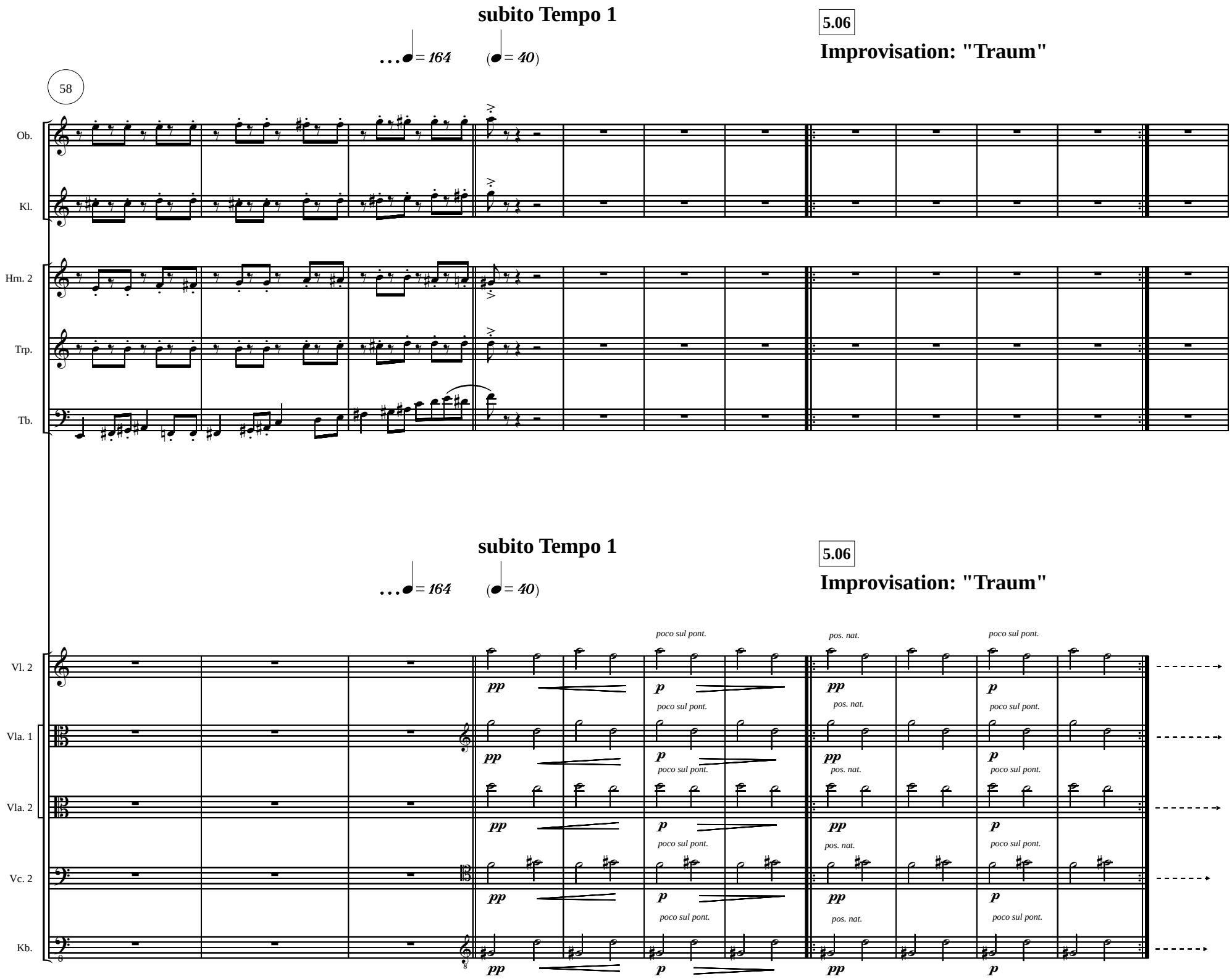
Saite mit dem Finger dämpfen.

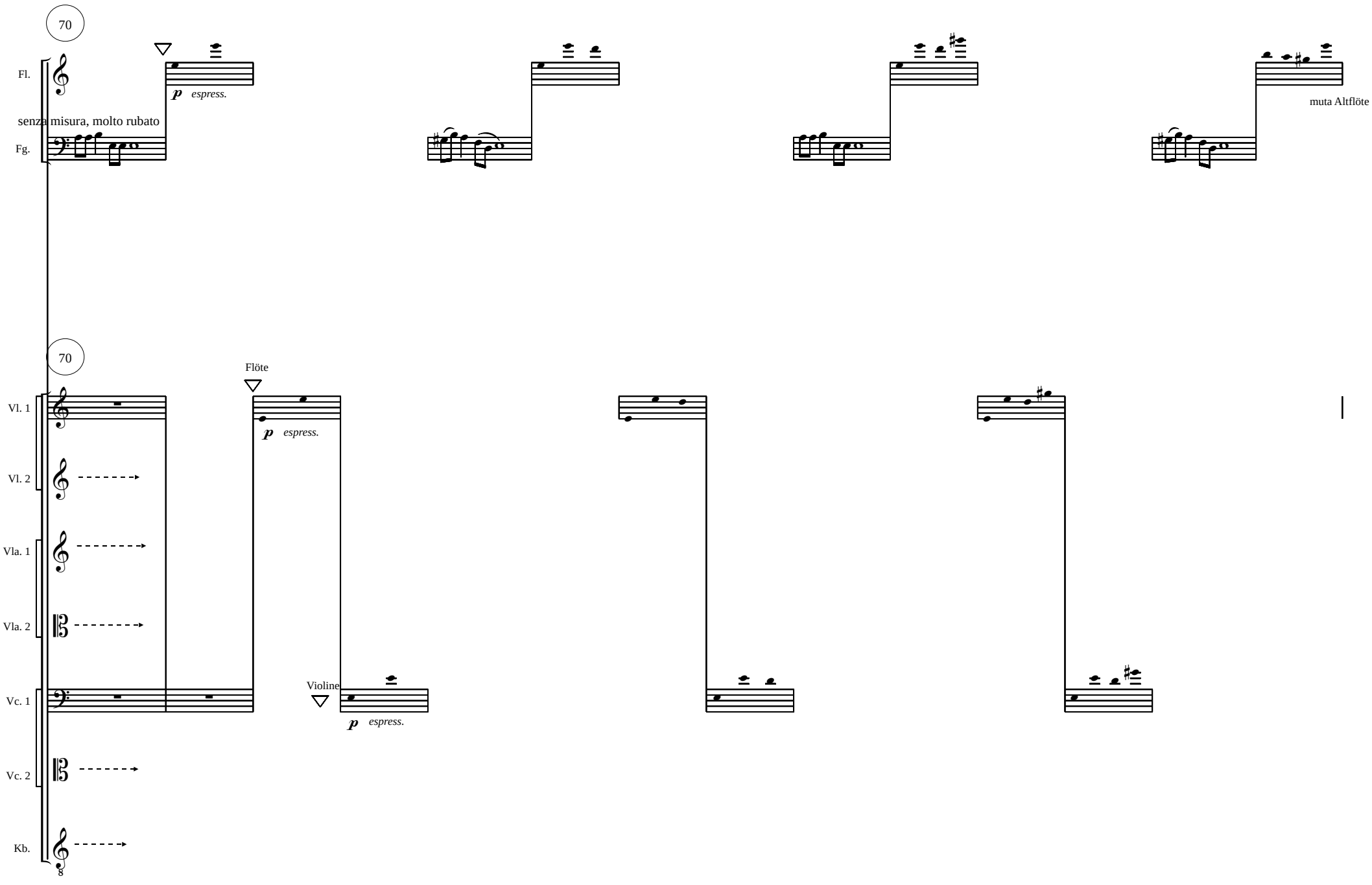
Kl.

(sempre alla misura)

***) Cello:**
Nach jedem Einsatz des Fagotts die Figur aufgreifen und mehrfach wiederholen. Dabei allmählich langsamer werden.


46
5.05
= 40
Molto accelerando . . . .
muta Gr. Flöte
Altfl. (F)
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.
mf
46
5.05
= 40
Molto accelerando . . . .
Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
Kl.
p


subito Tempo 1
5.06
Improvisation: "Traum"
58
Ob.
Kl.
Hrn. 2
Trp.
Tb.
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 2
Kb.
pp
p
poco sul pont.
pos. nat.


70
Fl.
p espress.
senza misura, molto rubato
Fg.
muta Altflöte
70
Flöte
Vl. 1
p espress.
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Violine
Vc. 1
p espress.
Vc. 2
Kb.
8

5.07 senza misura, colla parte

84

Fl.

Fg.

Gesang

Text

(Mikro weitergeben) (sim.)

Heu - te hier, Bin kaum da, Hab mich nie - mals des - we - gen be - klagt.

mor - gen dort muss ich fort.

5.07 senza misura, colla parte

84

Vl. 1

Vl. 2

pp

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

5.08 "Angebot ans Publikum"
(zwei Versionen)

97

Fg.

Gesang

Nie die Jah - re ge - zählt.

Version 1: Publikum antwortet nicht
Dann mit oberer Zeile fortfahren.

Version 2: Publikum antwortet
Dann mit unterer Zeile fortfahren.

Heu - te

(mor - gen dort)

Gesang

Hab es selbst so ge - wählt. Nie nach Ges - tern und Mor - gen ge - fragt. Heu - te hier, Bin kaum

5.08 "Angebot ans Publikum"
(zwei Versionen)

97

Vl. 1

Vc. 1

111 (ohne Publikum)

Gesang

hier, Heu - te hier,

Gesang

(muss ich fort.) (des - we - gen be - klagt.) (so ge - wählt.) (ge - zählt.)

da, Hab mich nie - mals Hab es selbst Nie die Jah - re

(mit Publikum)

125

Fl.

Hrn. 1

Flöte

(mit Publikum)

Gesang

Mor - gen ge - fragt.)

Nie nach Ges-tern und

TEXT DESIRÉE:
Manchmal...

5.09 **Improvisation: "Wish you were here"**

125

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

Kb.

Kl.

p

Ped.

Fagott

137

muta Piccolo

Altfl. (F)

Fg.

Flöte

Hrn. 1

Fagott

137

Vl. 1

Vl. 2

p

Vla. 1

p

Vla. 2

p

Vc. 1

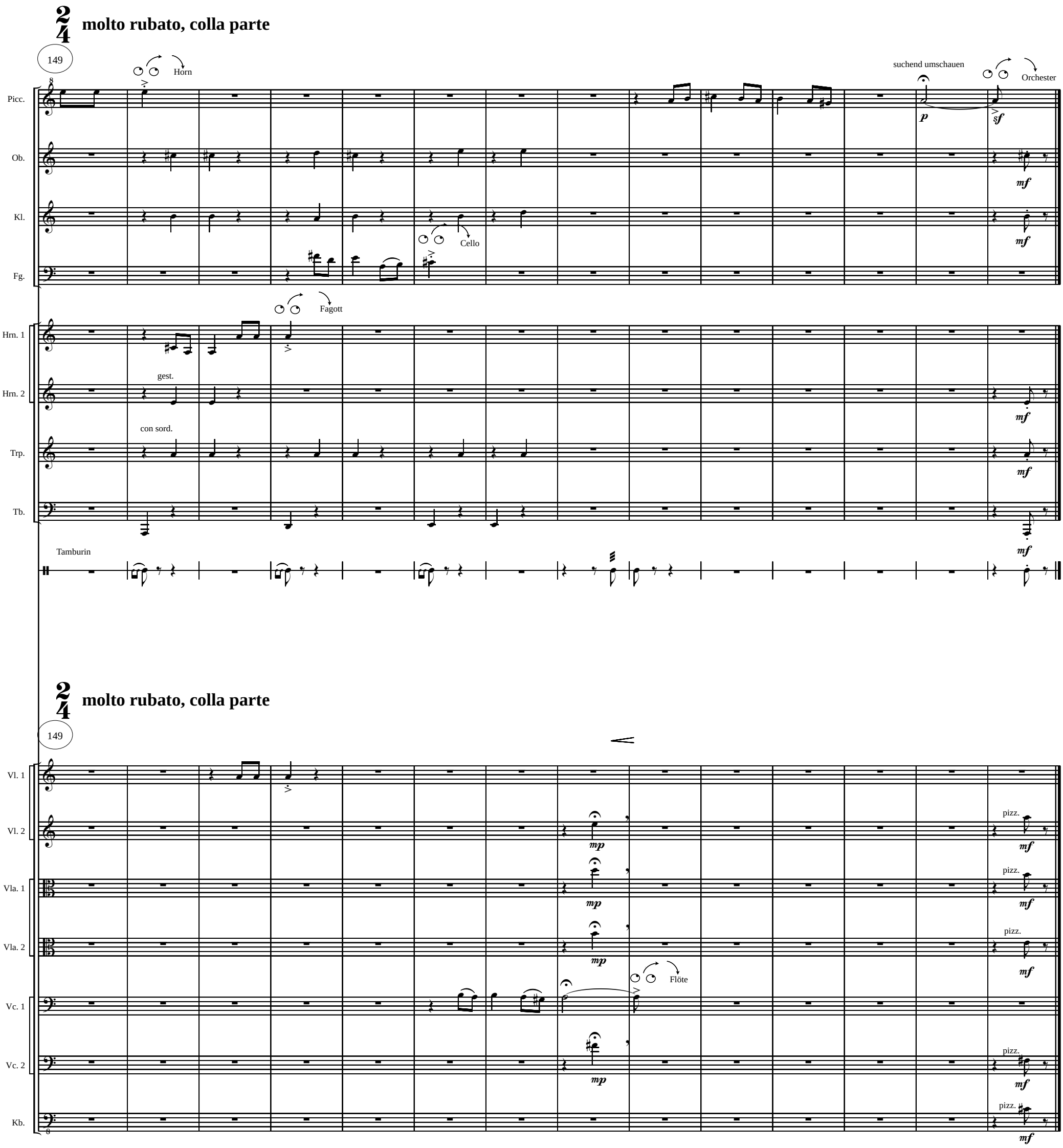
Fagott

Vc. 2

Kb.

8

Kl.


molto rubato, colla parte
149
Horn
suchend umschauen
Orchester
Picc.
Ob.
Kl.
Cello
Fg.
Fagott
Hrn. 1
gest.
Hrn. 2
con sord.
Trp.
Tb.
Tamburin
molto rubato, colla parte
149
Vl. 1
Vl. 2
pizz.
Vla. 1
Vla. 2
Flöte
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

Teil 6 ("ma non troppo - Zwang und Freiheit") ist skizziert, aber noch nicht digital ins Reine geschrieben (Stand: 14.3.2020).