

Sinfonie der Zwischentöne

Partitur (Stand: 14.03.2020)

1) Vorspiel (Musik im Foyer)

1.01 Version für Salonorchester

1

2

3

4

5

11

1

2

3

4

11

5

Das Stück wird mehrfach wiederholt. Die Musiker*innen haben die Partitur vor sich und spielen gemeinsam im gleichen Tempo. Der Rest ist ihnen freigestellt: Sie entscheiden von Wiederholung zu Wiederholung selber darüber, welche der fünf Stimmen sie auswählen und in welcher Lautstärke, Artikulation und Klangfarbe sie ihre Stimme spielen.

Bei diesem Stück handelt es sich um eine ältere Komposition (= "Turnaorund" von 1991). Auch die Noten für die anderen, im Foyer verteilten Gruppen (Flöte und Streichtrio, mobile Bläser, Klavier solo - Beschreibung siehe Textbuch) stammen aus "Turnaround" und liegen als separate Spielpartituren vor.

2) Poco a poco (Erkrankung und Gesundung)

2.01

4/4 Largo, ♩ = 48

5/4

6/4

4/4

2.02

Tango, ♩ = 104

Gr. Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Fagott

Horn (F) 1

Horn (F) 2

Trompete (B)

Tuba

Maracas

Triangel

Becken
(hängend mit Filzschlegel)

muta Piccolo

muta Gr. Flöte

Dämpfer ab

con sordino

Kastagnetten

Kleine Trommel
(Snare)

4/4 2.01 **Largo**, ♩ = 48 **5/4** **6/4** **4/4** 2.02 **Tango**, ♩ = 104

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass

Fl. *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *mp*

Ob. *p* *f* *p* *fp* *f* *mp*

Kl. *espress.* *f* *mf* *fp* *f* *mp*

Fg. *f* *p* *fp* *f*

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2 *pp*

Trp. *pp* *pp* *f* *mp*

Tb. *mf* *f*

Kast.

Kl. Tr. *p*

Becken

Vl. 1 *p* *f* *mf* *f* *mp*

Vl. 2 *mf* *p* *mf* *f* *mp* (div.)

Vla. 1 *f* *p* *f* *mp* (div.)

Vla. 2 *f* *p* *f* *mp* (div.)

Vc. 1 *f* *p* *f* *mp*

Vc. 2 *f* *p* *f* *mp*

Kb. *f* *p* *f*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

Kast.

Kl. Tr.

Becken

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Fl. *f* *mf* *p* *sf*

Ob. *f* *f* *p* *sf*

Kl. *f* *mf* *p* *sf*

Fg. *p* *sf*

Hrn. 1 *fp* *mf* *p* *sf*

Trp. *f* *con sord.*

Tb. *mf*

Kast.

Kl. Tr.

Becken

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *f* *p* *sf*

Vla. 1 *f* *mf* *p*

Vla. 2 *f* *p* *sf*

Vc. 1 *mf* *p* *p* *sf*

Vc. 2 *f* *f* *p* *pp*

Kb. *f* *p*

2.03 senza misura

(tutti)

Fl. *p* *mf* *p* *f* *p* *espress.* *f* *p* *fp* *f*

Ob. *p* *mf* *p* *f* *mf* *fp* *f*

Kl. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *f*

Fg. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *f*

Hrn. 1 *p* *mf* *p* *pp*

Hrn. 2 *pp*

Trp. *pp* *f*

Tb. *p*

Kast. *p*

Kl. Tr. *p*

Becken

Vl. 1 *pizz.* *p* *mf* *f* *mf*

Vl. 2 *p* *pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Vla. 1 *p* *senza misura*

Vla. 2 *p* *(arco)* *mf* *p* *f* *p* *f*

Vc. 1 *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. 2 *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kb. *8*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

Kast.

Kl. Tr.

Becken

mp

p

mf

f

p

f

(Positionswechsel)

2.03 **senza misura**

(Positionswechsel)

2.03 **senza misura**
(Positionswechsel)

p

2.03 **senza misura**

p

(Positionswechsel)

mp

mf

sf

p

p

2.03

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

(div.)

mp

sf

p

f

mp

sf

p

f

2.03 **senza misura**

p

2.03 **senza misura**
ritardando
(unabhängig von den anderen)

(Positionswechsel)

mf

2.03 **senza misura**

mp *fp*

8

Düstere Klangfläche
colla parte (Text)
(Dir.: poco a poco rit.)

Ohne Dirigent!

(Dir.: "quasi Tango")

Düstere Klangfläche
colla parte (Text)
(Dir.: poco a poco rit.)

2.04

gestaffelte Einsätze,
siehe Regieanweisungen

65 **A** *zart zwitschernd*

Fl.

E *mit Fagott: Keck, heiter, hüpfend*

Ob.

C *mit Vc: alpenländisch*

D *Keck, heiter, hüpfend*

Fg.

E *wie ein Sonnenaufgang*

Hrn. 1

F *Horn 1 begleiten*

Hrn. 2

F *gut gelaunter Swing*

Trp.

E (tacet)

Tb.

E (tacet)

Vibr.

2.04

gestaffelte Einsätze,
siehe Regieanweisungen

65 **C** *sanft wiegend, sempre rubato*

VI. 1

D *mit VI. 1: sanft wiegend, rubato*

VI. 2

D *mit VI. 1: sanft wiegend, rubato*

Vla. 1

E *mit VI. 1: sanft wiegend, rubato*

Vla. 2

B *alpenländisch*

Vc. 1

C *Vc. 1 begleiten*

Vc. 2

E (tacet)

Kb.

8

Kl.

2.05

"Wattewolke"

2.06

6
8 Largo, ♩ = 48

(senza misura, mit Klavier)

2.05

"Wattewolke"

2.06

6
8 Largo, ♩ = 48

mf

p

p

p

p

mf

2.07

parlando

A "raunen und flüstern"

B "insistieren"

C "Tadeln, verhöhnen"

73

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

Vibr.

gest.

con sord.

mp

2.07

parlando

A "raunen und flüstern"

B "insistieren"

C "Tadeln, verhöhnen"

73

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Kl.

p

pp

ⓓ "zetern und beschimpfen"

Cresc.-----

(Papier)
▽
sfz

2
4 2.08 **4**
4
Largo,
alla misura

senza misura
(Abgang Dirigent)

6
4 **poco Adagio,**
alla misura
Ohne Dirigent!

Altfl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn. 1
Hrn. 2
Trp.
Tb.

muta Piccolo
brüchig, unsicher
brüchig, unsicher
brüchig, unsicher
brüchig, unsicher
mp
mp

ⓓ "zetern und beschimpfen"

Cresc.-----

(Papier)
▽
sfz

2
4 2.08 **4**
4
Largo,
alla misura

senza misura
(Abgang Dirigent)

6
4 **poco Adagio,**
alla misura
Ohne Dirigent!

Vl. 1
Vl. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

brüchig, unsicher
mp
mp
mp
brüchig, unsicher
mp
mp

4
4

2.09

"Bleib-noch-liegen-Schlange"

92

Altfl.

Hrn. 2

Tb.

Kl. Tr.

p

pp $\leftarrow$ *p* $\rightarrow$

Unabhängig von den Streichern mit jeder Wiederholung minimal langsamer werden.

schläfrig, lethargisch

4
4

3
2

2.09

"Bleib-noch-liegen-Schlange"

92

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

Kb.

p

p

p

p

p

4
4

2.10

Moderato, ♩ = 92

poco più mosso

♩ = 102

104

Altfl.

Kl.

Trp.

mp

mf

mf

4
4

2.10

Moderato, ♩ = 92

poco più mosso

♩ = 102

104

Vi. 1

Vc. 1

Kl.

poco sul pont.

p

poco sul pont.

p

mf

3
4 ♩. = ♩

115

Altfl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

This section of the score covers measures 115 to 124. It includes parts for Alto Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Trumpet, and Trombone. The woodwinds and brass instruments have various melodic and harmonic lines, including trills, triplets, and dynamic markings like *f* and *mf*. The Trombone part includes a *p* (piano) marking in measure 118.

3
4 ♩. = ♩

115

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Kl.

This section of the score covers measures 115 to 124. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, Double Bass, and Keyboard. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings like *f* and *mf*. The Double Bass part includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The Keyboard part includes a triplet in measure 118.

127

Altf.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

This block contains the musical notation for measures 127 through 130 for the woodwind section. The instruments are Alto Flute (Altf.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds play a melodic line with some trills and grace notes. The bassoon and bassoon part have a tremolo marked 'f' and a triplet marked '3'. The bassoon part also has a 'pp' marking. The Horns play a sustained note. The Trumpet and Trombone play a melodic line. The Clarinet part has a 'pp' marking and a '(b7)' marking.

127

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Kl.

This block contains the musical notation for measures 127 through 130 for the string and keyboard section. The instruments are Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), Double Bass (Kb.), and Keyboard (Kl.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The strings play a sustained note. The Viola 1 part has a 'mf' marking. The Viola 2 part has a 'mf' marking. The Violoncello 1 part has a 'f espress.' marking. The Double Bass part has an 'arco' marking. The Keyboard part has a 'pp' marking and a '(langsam)' marking.

3) Konzertpädagogisches Intermezzo

44

10

3
4

20

Fl.

Reck, heiter, hüpfend

Fg.

Hrn. 1

Text

Das ewige Lied:
Immer die gleiche
Melodie, aber sie
klingt jedesmal anders.

Die schwarze,
verschlingende
Gefräßigkeit

3
4

20

Vi. 1

Vc. 1

31

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

Cello/Bass

Text

Das euphorische
Beethovens-Fünfte-
Schlusssatz-Ja

Und: Die zähflüssige,
dunkellila-ölige
Karfreitagsliturgie.

Teil 4 attacca

31

VI. 1

pp

ff

VI. 2

pp

ff

Vla. 1

pp

ff

Vla. 2

pp

ff

Vc. 1

pp

ff

Vc. 2

pp

ff

Kb.

pp

ff

4) Sempre più (Schmerz und Versöhnung)

4.01

4/4 Adagio

6/4

4/4

5/4

7/4

Vokalimprovisation JASNA

Vokalimprov.

4.01

4/4 Adagio

6/4

4/4

5/4

7/4

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello 2

minimaler Bogendruck

Halbflageolet

p

6
4

12

4
4

6
4

5
4

4
4

5
4

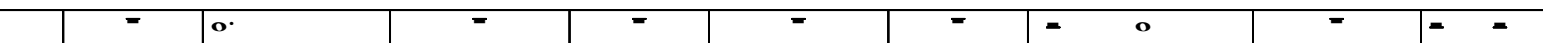
4
4

6
4

5
4

7
4

4
4

Voc.


6
4

12

4
4

6
4

5
4

4
4

5
4

4
4

6
4

5
4

7
4

4
4

VI. 2


Vla. 1


Vla. 2


Vc. 2


5
4

4
4

6
4

4
4

5
4

6
4

4
4

6
4

23

Voc.

5
4

4
4

6
4

4
4

5
4

6
4

4
4

6
4

23

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

5
4

6
4

3
4

4
4

3
4

4.02

♩ = 144

34

Fl.

Fg.

Voc.

5
4

6
4

3
4

4
4

3
4

4.02

♩ = 144

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kl.

47

Fl.

mp

Fig.

mp

47

VI. 1

p

Vc. 1

pizz. arco

mf pp

Kl.

61

Fl.

p

Fig.

61

VI. 1

p

Vc. 1

Kl.

poco a poco crescendo

75

Fl.

Fig.

75

VI. 1

p

Vc. 1

Kl.

sfz

89

6 4.03
4 Grave,
l'istesso tempo

Fl. *mp* *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Trp. *ff*

Tb. *ff*

f

89

6 4.03
4 Grave,
l'istesso tempo

Vl. 1 *p* *ff*

Vl. 2 *ff*

Vla. 1 *ff*

Vla. 2 *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Kb. *ff*

Kl. *ff^z*

FL.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

Text

DESIRÉE:
Es gibt Lieblingslieder...

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

[illegible]

...Wunden können verheilen
und so kann irgendwann aus
einem Schmerzlied ein
Versöhnungslied werden.

113

einem Schmerzlied ein
Versöhnungslied werden.

4/4 4.04
Adagio

colla parte

"Schmerz-Impro"

espress.

minimaler
Bogendruck

p Halbflageolett
minimaler
Bogendruck

p Halbflageolett
minimaler
Bogendruck

p Halbflageolett

"Schmerz-Impro"

espress.

p

(Improvisation: sehr sparsam)

125

Fl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

64

44 (Improvisation: allmählich dichter)

54

74

64

44

Fl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

64

44 (Improvisation: allmählich dichter)

54

74

64

44

125

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

minimaler Bogendruck

p

Halbflageolet

24

6

4

5

4

4

5

4

4

6

4

5

4

7

4

4

5

4

4

6

4

137

Fl.

Fg.

Hrn. 1

Trp.

Tb.

6

4

5

4

4

5

4

4

6

4

5

4

7

4

4

5

4

4

6

4

137

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

4

4

5

4

6

4

(Improvisation:
allmählich ausdünnen)

4

4

6

4

5

4

6

4

3

4

4

4

4

149

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

4

4

5

4

6

4

(Improvisation:
allmählich ausdünnen)

4

4

6

4

5

4

6

4

3

4

4

4

149

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

4.05

Lichtwechsel

161

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

Blockfl.

pusten ("Licht aus",
"Wunde heilen")

p

9:

4.05

Lichtwechsel

161

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

pusten ("Licht aus",
"Wunde heilen")

con sord.

p

Ob.

Kl.

Blockfl.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

Kb.

con sord.

p

pp

mp

Eine Metallstange fallen lassen Zwei Metallstangen fallen lassen (sim.)

Ob. *mp*

Kl. *pp*

Hrn. 2 *pp*

Trp.

Tb.

8

Stangen

Sopr.

Alt

Ten.

8

Bass

Vi. 2 *mp* *pp*

Vla. 1 *mp* *pp*

Vla. 2 *mp* *pp*

Vc. 2 *mp* *pp*

Kb.

4.07

colla parte

6
4 Grave $\text{♩} = 48$

214

Ob.

Kl.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 2

Kb.

Voc.

Kl.

YANNICK:
Suchend Melodie fragmente summen,
zum Klavier gehen.

(suchend, tastend)

M-m-m-m-m - m m-m-m-m m-m-m-m-m

5) Quasi (Nähe und Ferne)

4 Allegretto ♩ = 116
4 5.01

5.02 Improvisation: "Ballspiel"

Piccoloflöte ⁸ muta Gr. Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Fagott

Horn (F) 1

Horn (F) 2

Trompete (B)

Tuba

4 Allegretto ♩ = 116
4 5.01

5.02 Improvisation: "Ballspiel"

♩ = 96

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1 ♩ = 96

Violoncello 2

Kontrabass

5.03

$\frac{4}{4}$

alla misura

$\bullet = 96$

muta Altflöte

22

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

f

f

f

f

5.03

$\frac{4}{4}$

alla misura

$\bullet = 96$

22

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

f

f

f

f

f

poco più mosso

35 ♩ = 116

Fl.

Fg.

Hrn. 1

TEXT DESIRÉE:
Lieder können wie Menschen...

Altflöte:
Tempo vom Klavier übernehmen. Zweitaktige Figuren aus "Wish you were here" in den (mikrophonierten) Resonanzraum des Klaviers hineinspielen. Dazwischen längere Pausen.

Horn:
Nach jedem Einsatz der Altflöte deren letzte 2-4 Melodietöne aufgreifen und mehrfach wiederholen. Dabei allmählich langsamer werden.

Flöte

Fagott:
Nach jedem zweiten oder dritten Einsatz der Altflöte aus der Ferne die angegebene Figur spielen. Danach den Standort wechseln.

poco più mosso

35 ♩ = 116

5.04 Improvisation: "Wish you were here"

Violine:
Unabhängig von den anderen Instrumenten aus der Ferne eine langsame Melodie spielen. Weit gespreizte Intervalle aus dem angegebenen Tonmaterial.

Beispiel:

Streicher (Erweiterte Besetzung):
Den Halteakkord so lange aushalten, bis das Fagott einsetzt. Dann in die hier angegebenen fünf Takte wechseln.

Fagott

Fagott

Saite mit dem Finger dämpfen.

Kl.

(sempre alla misura)

Tea

***) Cello:**
Nach jedem Einsatz des Fagotts die Figur aufgreifen und mehrfach wiederholen. Dabei allmählich langsamer werden.

46

Altfl. (F)

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn. 1

Hrn. 2

Trp.

Tb.

46

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Kl.

4

4

5.05

♩ = 40

Molto accelerando

muta Gr. Flöte

4

4

5.05

♩ = 40

Molto accelerando

37

5.06

... = 164 (= 40)

Ob.

Kl.

Hrn. 2

Trp.

Tb.

5.06

... = 164 (= 40)

Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, Celli, and Double Basses score. The score is in 4/4 time and features a crescendo and decrescendo across measures 1-4, followed by a repeat of measures 1-4. Dynamics range from *pp* to *p*. Performance instructions include *poco sul pont.* and *pos. nat.*

70

Fl.

senza misura, molto rubato

Fig.

p *espress.*

70

Flöte

p *espress.*

Violine

p *espress.*

muta Altflöte

3/4 5.07
senza misura, colla parte

2/4

84

Fl.

Fg.

Gesang

Text

Heu - te hier, Bin kaum da, Hab mich nie - mals des - we - gen be - klagt.

(Mikro weitergeben) (sim.)

(Mikro weitergeben) (sim.)

mor - gen dort muss ich fort.

3/4 5.07
senza misura, colla parte

2/4

84

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

pp

5.08 "Angebot ans Publikum"
(zwei Versionen)

97

Fg.

Gesang

Gesang

Nie die Jah - re ge - zählt.

Hab es selbst so ge - wählt. Nie nach Ges - tern und Mor - gen ge - fragt. Heu - te hier, Bin kaum

Version 1: Publikum antwortet nicht
Dann mit oberer Zeile fortfahren.

Version 2: Publikum antwortet
Dann mit unterer Zeile fortfahren.

5.08 "Angebot ans Publikum"
(zwei Versionen)

97

Vl. 1

Vc. 1

111 (ohne Publikum)

Gesang

Gesang

hier, Heu - te hier,

(muss ich fort.) (des - we - gen be - klagt.) (so ge - wählt.) (ge - zählt.)

da, Hab mich nie - mals Hab es selbst Nie die Jah - re

(mit Publikum)

149

149

149

Teil 6 ("ma non troppo - Zwang und Freiheit") ist skizziert, aber noch nicht digital ins Reine geschrieben (Stand: 14.3.2020).