

2.3 Improvisation "Platz für alle"

♩ = 60

(mehrfach wiederholen)

Klavier

Anregungen für die Improvisation:

Spiel nicht die ganze Zeit. Such dir ein paar Töne aus und lasse die anderen weg. Lass genügend Pausen, in denen die anderen Spieler*innen Platz finden. Und wenn du magst, dann gib deinem Beitrag etwas ganz Eigenes, Unverwechselbares.

Möglichkeit 1: Den Grundton mitspielen.

Kurz...

...oder lang.

Rhythmisch...

...oder unregelmäßig.

Möglichkeit 2: Die Skala mitspielen.

Gebunden...

...oder kurz...

...oder rhythmisiert.

Möglichkeit 3: Eine Melodie ausdenken.

Zum Beispiel aus einigen von diesen Tönen:

"Platz für alle", Melodieinstrument in C

Anregungen für die Improvisation:

Spiel nicht die ganze Zeit. Such dir ein paar Töne aus und lasse die anderen weg. Lass genügend Pausen, in denen die anderen Spieler*innen Platz finden. Und wenn du magst, dann gib deinem Beitrag etwas ganz Eigenes, Unverwechselbares.

Möglichkeit 1: Den Grundton mitspielen.

Kurz...



...oder lang.



Rhythmisch...



...oder unregelmäßig.



Möglichkeit 2: Die Skala mitspielen.

Gebunden...



...oder kurz...



...oder rhythmisiert.



Möglichkeit 3: Eine Melodie ausdenken.

Zum Beispiel aus einigen von diesen Tönen:



"Platz für alle", Bassinstrument in C

Anregungen für die Improvisation:

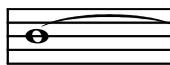
Spiel nicht die ganze Zeit. Such dir ein paar Töne aus und lasse die anderen weg. Lass genügend Pausen, in denen die anderen Spieler*innen Platz finden. Und wenn du magst, dann gib deinem Beitrag etwas ganz Eigenes, Unverwechselbares.

Möglichkeit 1: Den Grundton mitspielen.

Kurz...



...oder lang.



Rhythmisch...



3

...oder unregelmäßig.



Möglichkeit 2: Die Skala mitspielen.

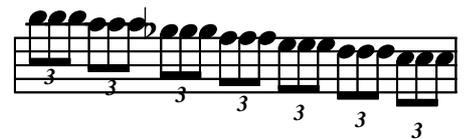
Gebunden...



...oder kurz...

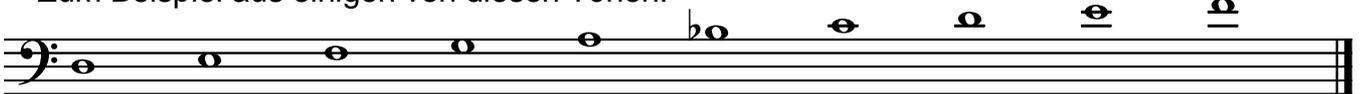


...oder rhythmisiert.



Möglichkeit 3: Eine Melodie ausdenken.

Zum Beispiel aus einigen von diesen Tönen:



"Platz für alle", Bb-Notation

Anregungen für die Improvisation:

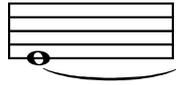
Spiel nicht die ganze Zeit. Such dir ein paar Töne aus und lasse die anderen weg. Lass genügend Pausen, in denen die anderen Spieler*innen Platz finden. Und wenn du magst, dann gib deinem Beitrag etwas ganz Eigenes, Unverwechselbares.

Möglichkeit 1: Den Grundton mitspielen.

Kurz...



...oder lang.



Rhythmisch...



...oder unregelmäßig.



Möglichkeit 2: Die Skala mitspielen.

Gebunden...



...oder kurz...



...oder rhythmisiert.



Möglichkeit 3: Eine Melodie ausdenken.

Zum Beispiel aus einigen von diesen Tönen:



"Platz für alle", F-Notation

Anregungen für die Improvisation:

Spiel nicht die ganze Zeit. Such dir ein paar Töne aus und lasse die anderen weg. Lass genügend Pausen, in denen die anderen Spieler*innen Platz finden. Und wenn du magst, dann gib deinem Beitrag etwas ganz Eigenes, Unverwechselbares.

Möglichkeit 1: Den Grundton mitspielen.

Kurz...



...oder lang.



Rhythmisch...



...oder unregelmäßig.



Möglichkeit 2: Die Skala mitspielen.

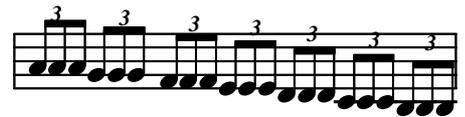
Gebunden...



...oder kurz...

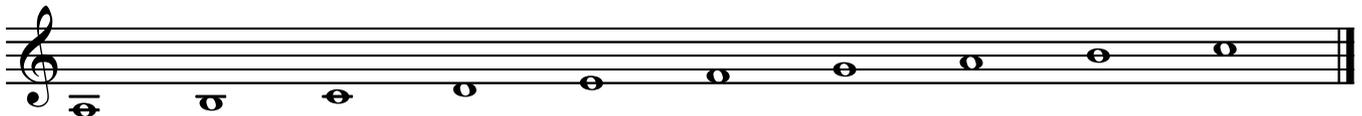


...oder rhythmisiert.



Möglichkeit 3: Eine Melodie ausdenken.

Zum Beispiel aus einigen von diesen Tönen:



"Platz für alle", Eb-Notation

Anregungen für die Improvisation:

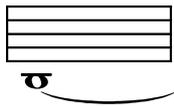
Spiel nicht die ganze Zeit. Such dir ein paar Töne aus und lasse die anderen weg. Lass genügend Pausen, in denen die anderen Spieler*innen Platz finden. Und wenn du magst, dann gib deinem Beitrag etwas ganz Eigenes, Unverwechselbares.

Möglichkeit 1: Den Grundton mitspielen.

Kurz...



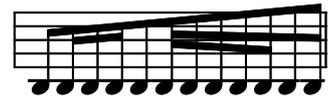
...oder lang.



Rhythmisch...



...oder unregelmäßig.



Möglichkeit 2: Die Skala mitspielen.

Gebunden...



...oder kurz...



...oder rhythmisiert.



Möglichkeit 3: Eine Melodie ausdenken.

Zum Beispiel aus einigen von diesen Tönen:

